

**Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica  
a indirizzo tecnico-didattico**

**Triennio 2022/2025**

**II anno - a.a. 2023/2024**

**Programmi didattici**

## SOMMARIO

1. Anatomia applicata alla danza
2. Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance
3. Teoria e pratica musicale
4. L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza
5. Tecnica e analisi della danza classica
6. Metodologia e programmazione didattica della danza classica
7. Repertorio del balletto classico
8. Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico
9. Musica per le lezioni di danza
10. Psicologia
11. Pedagogia
12. Danze di carattere del repertorio del balletto classico
13. Tecnica e analisi della danza contemporanea
14. Tecniche di supporto alla danza
15. Osservazione e analisi del repertorio ballettistico
16. Tirocinio
17. Discipline a scelta dello studente:
  - 17.1. Originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle dinamiche pedagogico-didattiche applicate alla danza
  - 17.2. Sipario aperto: assistenza agli spettacoli teatrali
  - 17.3. Storia ed estetica della danza e del teatro fisico

## 1. ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA

**Docente:** Sara Benedetti [sara.benedetti-ext@accademiascala.it](mailto:sara.benedetti-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica del profitto:** esame vincolante

### Obiettivi

Il corso si prefigge di insegnare le basi di anatomia dell'apparato locomotore e le basi della biomeccanica utili per comprendere meglio i movimenti della danza accademica.

Si forniranno anche le basi dello stretching e dell'anatomia palpatoria per conoscere l'utilità della materia nella pratica.

### Programma

- Distretti corporei: colonna vertebrale, gabbia toracica (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica, stretching e anatomia palpatoria del distretto)
- La respirazione: meccanica, muscoli respiratori
- Distretti corporei: cingolo scapolo-omerale, arti superiori (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica, anatomia palpatoria del distretto)
- Analisi del movimento

### Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesiologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tescicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Dispense fornite dal docente

## 2. TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE, ANALISI E SVILUPPO DELLA PERFORMANCE

**Docente:** Emanuela Tagliavia [tagliavia@accademialascale.it](mailto:tagliavia@accademialascale.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### **Obiettivi**

Il corso intende accompagnare consapevolmente il percorso di creazione di una struttura coreografica a partire da una tematica dominante, da una scelta musicale, dall'utilizzo di oggetti, se necessari, come "luoghi" di significato.

### **Programma**

- Sviluppo dell'improvvisazione singola o di gruppo sulla base dei tre elementi costitutivi del movimento: spazio, tempo, energia
- Esplorazione del corpo e delle sue peculiarità volta alla presa di coscienza della specificità del proprio linguaggio
- Costruzione di brevi cellule coreografiche da elaborare in assoli, duetti e coralità attraverso scelte drammaturgiche e musicali

### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

### 3. TEORIA E PRATICA MUSICALE

**Docente:** Inessa Filistovich [inessa.filistovich-ext@accademiascala.it](mailto:inessa.filistovich-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica del profitto:** esame vincolante

#### Obiettivi

Il corso si propone la trasmissione di conoscenze relative agli elementi di teoria musicale, sia semplici che avanzati, con particolare riguardo alla relazione tra musica e attività coreutica. Le conoscenze acquisite permetteranno - in ambito professionale – di rispettare il ruolo fondante della musica nel contesto di insegnamento della danza classica, nonché di collaborare con efficacia in sala ballo con il maestro accompagnatore.

#### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante il primo anno
- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico
- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

#### Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni
- Dispense fornite dal docente

#### 4. L'INTERPRETAZIONE DEL GESTO E DEL MOVIMENTO DALLE ARTI FIGURATIVE ALLA DANZA

**Docente:** Maria Francesca Pedroni [francesca.pedroni-ext@accademialascala.it](mailto:francesca.pedroni-ext@accademialascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

##### **Obiettivi**

Il corso si concentra sull'acquisizione della capacità di esprimersi rispetto alla relazione tra arti figurative/visive e la danza, un tema sfaccettato sotto il profilo storico, estetico e critico che nel corso dei secoli ha influenzato e continua a influenzare l'arte coreutica in relazione al gesto, alle tecniche di movimento, alla visione del corpo.

##### **Programma**

- Analisi del rapporto tra le arti figurative e la danza, che verrà affrontato attraverso lo studio di: fenomeni culturali, artisti, relazioni creative e conoscitive, fonti iconografiche, relazione tra le arti figurative e visive con la danza, cinematograficamente
- Analisi del rapporto tra le arti figurative e la danza in relazione a percorsi e suggestioni storiche: dalla danza nell'antica Grecia fino ai tagli alla Fontana in Sleepless di Jří Kylián

##### **Bibliografia**

- Marco Bussagli, Giorgio Bordin, Laura Polo D'Ambrosio (a cura di), *Viaggio intorno al corpo*, Dizionari dell'arte, Milano, Electa Editore, 2015
- Flavia Pappacena, *Il linguaggio della danza classica: guida all'interpretazione delle fonti iconografiche*, Roma, Gremese, 2012
- Susan Leigh Foster, *Coreografia e narrazione - Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Roma, Dino Audino Editore, 2003
- Maria Luisa Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Bollati Boringhieri
- Elena Randi, *Anatomia del gesto - corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese*, Padova, Esedra Editore, 2001
- Vito di Bernardi, *Cosa può la danza, saggio sul corpo*, Roma, Bulzoni Editore, 2012
- Maria Flora Giubilei (a cura di), *A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia. Edizione illustrata*, Firenze, Polistampa, 2019
- J. E. Bowlt, Zefira Tregulova, *A Festival of wonders. Sergej Diaghilev and the Ballets Russes. Edizione illustrata*, Milano, Skira, 2009
- Gabriella Belli, Elisa Vaccarino (a cura di), *La Danza delle Avanguardie, Dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring*, Milano, Skira Editore, 2005
- Elisa Vaccarino (a cura di), *Automi, marionette e ballerine nel teatro d'avanguardia*, Milano, Skira, 2000
- Laurent Paillier, Philippe Verrièle, *Danser la peinture, pour une contre-histoire dansée de l'art*, Peronnas, Nouvelles Editions Scala, 2015
- Francesca Pedroni, *Alvin Nikolais*, Palermo, L'Epos, 2000

- Melissa Harris, David Vaughan (a cura di), *Merce Cunningham, Fifty Years*, Aperture, 1997
- M. Sowell, D. H. Sowell, F. Falcone, P. Veroli, *Il Balletto romantico – Tesori della Collezione Sowell*, L'Epos, Palermo, 2007
- Dispense fornite dal docente

## 5. TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CLASSICA

**Docente:** Elisa Scala [scala@accademiascala.it](mailto:scala@accademiascala.it)

**CFA:** 6

**Verifica di profitto:** esame vincolante

### **Obiettivi**

Il corso intende trasmettere conoscenze approfondite relativamente al programma del III e IV corso della Scuola di Ballo. Particolare attenzione sarà rivolta alla lezione di carattere pratico in cui, oltre a consolidare la conoscenza di impianto teorico acquisita, il focus si concentra sull'esecuzione e sulla correzione degli errori tecnici su base individuale.

### **Programma**

- Analisi meccanica e definizione di posizioni e movimenti base secondo il programma
- Analisi e applicazione della corretta scansione didattica e sua successione temporale e suddivisione ritmica nella tecnica accademica
- Analisi e utilizzo dei contenuti audio e multimediali per l'accompagnamento delle lezioni di Danza

### **Bibliografia**

- Fare danza. Teoria e pratica della danza classica. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese, Roma 2001-2002
- Agrippina Vaganova, Basic Principles of Classical Ballet. Russian Ballet Technique, Dover, New York 1969
- Suki Schorer, Balanchine Technique, University Press of Florida, Gainesville 2006



## 6. METODOLOGIA E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA DANZA CLASSICA

**Docente:** Elisa Scala [scala@accademiascala.it](mailto:scala@accademiascala.it)

**CFA:** 12

**Verifica di profitto:** esame vincolante

### Obiettivi

Il corso vuole approfondire le conoscenze relative al programma didattico della danza classico-accademica del III e del IV corso, concentrandosi su elementi quali coordinazione, musicalità, coscienza e conoscenza dei moduli base del programma didattico.

### Programma

- Analisi del movimento e sua trasposizione tecnica e in passo
- Sviluppo del passo in tutte le forme previste dal programma
- Composizione di esercizi del centro secondo un processo didattico logico e avanzato
- Costruzione e composizione di esercizi adeguati che permettano un apprendimento consapevole
- Programmazione e preparazione di lezioni tipo volte a determinare la scansione didattica annuale: sviluppo e consolidamento della tecnica del salto e della batteria per il III corso; sviluppo e consolidamento della tecnica della punta per il III corso femminile; sviluppo e composizione di una lezione tecnicamente articolata con particolare attenzione per l'elemento espressivo

### Bibliografia

- Dispense fornite dal docente

## 7. REPERTORIO DEL BALLETTTO CLASSICO

**Docenti:** Paola Vismara [vismara@accademialascale.it](mailto:vismara@accademialascale.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### **Obiettivi**

Il corso ha come obiettivo lo studio e l'analisi tecnica e stilistica delle parti solistiche, di duetti e corali tratti da vari brani del repertorio classico. Il corso si concentra inoltre sull'acquisizione delle abilità tecniche ed interpretative relative al repertorio del balletto classico.

### **Programma**

- Esamina dei principali balletti e variazioni del repertorio classico
- Particolare riferimento viene fatto alla programmazione didattica e artistica del III e IV corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala decisa per l'anno corrente in corso
- Applicazione pratica dell'analisi tecnica, accademica e musicale di ogni variazione presa in esame.

### **Bibliografia**

Dispense fornite dal docente

## 8. ANALISI COMPARATIVA DEI METODI E STILI STORICI DEL BALLETTO CLASSICO

**Docente:** Maria Francesca Pedroni [francesca.pedroni-ext@accademialascala.it](mailto:francesca.pedroni-ext@accademialascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso intende trasmettere la capacità di contestualizzare storicamente la nascita e le influenze reciproche relativamente a metodi e/o stili del balletto classico. L'argomento viene affrontato anche in relazione alle caratteristiche del repertorio attuale delle grandi compagnie di balletto internazionale.

### Programma

- Analisi storica dello sviluppo di scuole, metodi e stili del balletto classico con riferimento ad alcuni dei maggiori maestri e artisti legati allo sviluppo della disciplina
- Analisi e comparazione filmica tra titoli ottocenteschi rivisitati nel Novecento e negli anni Duemila
- Analisi di capisaldi del balletto moderno e contemporaneo tramite autori quali (George Balanchine, William Forsythe, Wayne McGregor)

### Bibliografia

- Francesca Pedroni (a cura di), *Album di compleanno 1813-2013 La Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala*, Tita Editore, 2013, Milano
- Cyril W. Beaumont e Stanislav Idzikowski, *Teoria e pratica del metodo Cecchetti*, Gremese Editore, Roma, 2001
- Giannandrea Poesio, *To and by Enrico Cecchetti*, Edizioni Joker, Milano, 2010; *Enrico Cecchetti. Lettere 1922 - 1928*, Edizioni Joker, Milano, 2016
- Luigi Rossi, Enrico Cecchetti, *Edizioni della Danza*, Vercelli, 1978
- Knud Arne Jørgensen e Francesca Falcone (a cura di), *August Bournonville, Études Chorégraphiques (1848, 1855, 1861)*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2005
- Vera Kostrovickaja, Aleksej A. Pisarev, *La scuola russa di danza classica. Metodo Vaganova*, Gremese, Roma, 2007
- Agrippina Vaganova, *Le basi della danza classica*, Gremese, Roma, 2007
- Suki Schorer, *On Balanchine Technique*, Dance Books, London, 1999
- Ioulia Sofina, *La danza di carattere nella scuola russa. Tecnica e stili*, Gremese, Roma, 2016
- Flavia Pappacena, *Il Trattato di Danza di Carlo Blasis 1820 - 1830*, Carlo Blasis' Treatise on Dance 1820-1830, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2005
- Flavia Pappacena, *La danza classica - Le origini*, Bari, Laterza, 2014
- Flavia Pappacena, *La danza classica tra arte e scienza. Con espansione online*, Gremese, Roma, 2018
- Flavia Pappacena, *Teoria della danza classica. vol. 1*, Gremese Editore, Roma, 2010
- Flavia Pappacena, *Teoria della danza classica. vol. 2*, Gremese Editore, Roma, 2014

- José Sasportes (a cura di), *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*, quaderno n. 4
- Giovanna Caridei (a cura di), *Le reali scuole di ballo del Teatro San Carlo di Napoli*, Artem, Napoli, 2017
- Elisa Guzzo Vaccarino, *La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe*, Roma, Dino Audino Editore, 2015
- Annamaria Corea, *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2017
- Elena del Drago, *Wayne McGregor la grammatica del corpo. un incontro tra danza, tecnologia e architettura*, Silvana Editoriale, 2014
- Dispense fornite dal docente

## 9. MUSICA PER LE LEZIONI DI DANZA

**Docente:** Inessa Filistovich [inessa.filistovich-ext@accademiascala.it](mailto:inessa.filistovich-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 4

**Verifica del profitto:** esame vincolante

### Obiettivi

Il corso si propone la trasmissione di conoscenze relative agli elementi di teoria musicale, sia semplici che avanzati, con particolare riguardo alla relazione tra musica e attività coreutica. Durante la seconda annualità, gli studenti approfondiranno le competenze di mettere correttamente in musica le loro legazioni di passi di sbarra e centro, assicurando una buona comunicazione delle loro scelte musicali al pianista e ai loro allievi dei corsi di danza classico-accademica.

### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante il primo anno
- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico
- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

### Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni
- Dispense fornite dal docente

## 10. PSICOLOGIA

**Docente:** Federica De Cordova [federica.decordova-ext@accademiascala.it](mailto:federica.decordova-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

La disciplina approfondisce il ruolo delle emozioni nel processo di apprendimento. Si pone l'obiettivo di far acquisire strumenti per contestualizzare il processo di apprendimento della danza nei momenti evolutivi, con particolare attenzione all'infanzia e alla pubertà/adolescenza. Inoltre, durante la seconda annualità sviluppa la consapevolezza dei cambiamenti del corpo adolescente e in relazione a ciò le strategie comunicative adeguate all'età e ai momenti di transizione

### Programma

- I processi di apprendimento
- Conoscere e gestire le emozioni
- Le fasi dello sviluppo e i momenti di transizione: infanzia e adolescenza
- Gestire il corpo che si trasforma: il corpo del/la ballerino/a in adolescenza
- Il ruolo delle emozioni nei processi di apprendimento
- Strategie comunicative con bambini, adolescenti e adulti

### Bibliografia

- Grazzani Gavazzi I. (2009). Psicologia dello sviluppo emotivo. Il Mulino, Bologna.
- Le Breton A. (2020). Corpo e adolescenza. La Bussola, Roma.
- Slide fornite dalla docente

Si consiglia inoltre (ma non è programma d'esame) la lettura del testo:

Bassetti C. (2021). Corpo, apprendimento e identità. Sé e intersoggettività nella danza. Ombre Corte, Verona.

## 11. PEDAGOGIA

**Docente:** Vito Lentini [vito.lentini-ext@accademialascale.it](mailto:vito.lentini-ext@accademialascale.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** esame

### Obiettivi

Il corso intende promuovere ed approfondire alcuni profili essenziali del sapere pedagogico evidenziando l'originalità dell'agire educativo mediante il ricorso alla prospettiva personalista, con una particolare attenzione al contributo di Jacques Maritain. L'unicità dell'essere persona, la persona come compito pedagogico, la dimensione relazionale, la riflessione estetica e l'arte della bellezza saranno occasioni di ripensamento dell'impostazione pedagogica in ambito coreutico con precipuo riferimento alla formazione dell'artista.

### Programma

- Allevamento, addestramento ed educazione: dall'impersonalità dello standard alla personalizzazione. Natura, pensiero, virtù e cultura nell'agire educativo. Moderazione, saggezza e valore dell'essere persona
- Fatica di vivere, disadattamento e disagio: un'interpretazione pedagogica.
- La pedagogia del Personalismo. Jacques Maritain, i soggetti dell'educazione, l'educazione liberale, il "vero artista" e l'arte della bellezza. Jacques Maritain e le quattro regole dell'educazione buona.

### Bibliografia

- Materiale didattico fornito dal docente.
- Slide del corso.
- Jacques Maritain, *L'educazione al bivio*, La Scuola, Brescia 1950
- Lettura consigliata: V. Melchiorre, *Essere persona. Natura e struttura*, Fondazione Achille e Giulia Boroli, Milano 2007.

## 12. DANZE DI CARATTERE DEL REPERTORIO DEL BALLETTTO CLASSICO

**Docente:** Grettel Martínez Camacho [grettel.martinezcamacho-ext@accademiascala.it](mailto:grettel.martinezcamacho-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso propone l'interpretazione e la differenziazione degli stili nazionali sviluppando le capacità di coordinazione, ritmo, musicalità e creatività. Fornendo agli studenti le conoscenze tecniche e artistiche specifiche delle danze di carattere, potenziando le capacità di creare balli di coppia e di gruppo.

### Programma

- Analisi e approccio storico alle danze di carattere come tecnica di studio del ballerino
- Visualizzazione e analisi dei pezzi principali di carattere che fanno parte del Repertorio del balletto classico in stile Polacco, Italiano e Russo
- Completamento pratico della struttura della sbarra di carattere
- Studio approfondito nel centro dei principali caratteri riconosciuti: polacco accademico, italiano stilizzato, russo stilizzato
- Scelta di una coreografia del repertorio classico funzionale all'esecuzione pratica

### Bibliografia

- Ioulia Sofina, Danze di Carattere-Tecnica accademica di carattere, Alfredo Ferrero Editore, 2011
- Valeria Morselli, Danza e balletto nei secoli XVIII e XIX, Audino, 2018
- Dispense fornite dal docente



### 13. TECNICA E ANALISI DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**Docente:** Emanuela Tagliavia [tagliavia@accademialascale.it](mailto:tagliavia@accademialascale.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

#### **Obiettivi**

Il corso intende trasmettere le conoscenze relative agli elementi di tecnica contemporanea di base. Si concentra su elementi quali la consapevolezza corporea, nonché sull'analisi e la qualità del movimento.

#### **Programma**

- Tecnica base di una lezione di danza contemporanea attraverso le sue parti costitutive
- Studio della respirazione e dello stretching:
- Analisi dell'attenzione verso il centro del corpo nella verticalità:

#### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

## 14. TECNICHE DI SUPPORTO ALLA DANZA

**Docente:** Antonella Stroppa [stroppa@accademiascala.it](mailto:stroppa@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di conoscere i principi fondamentali della tecnica della sbarra a terra e dell'equilibrio posturale. Si concentra sulla conoscenza dei meccanismi della respirazione; sull'applicazione di tecniche di concentrazione e sviluppo delle percezioni; sull'organizzazione e la rigenerazione posturale; sulla conoscenza di tecniche di potenziamento globale della muscolatura.

### Programma

- La respirazione
- Concentrazione e sviluppo delle percezioni
- Organizzazione e rigenerazione posturale: mobilità del collo e corretta postura della testa
- Impostazione del torace e presa di coscienza degli arti superiori e inferiori
- Potenziamento globale della muscolatura

### Bibliografia

- Alex D'orsay, *Floor Barre*
- Jacqui Greene Haas, *Dance Anatomy – Your illustred guide to improving flexibility, muscular strength, and tone*, Human Kinetics, 2010
- Eric Franklin, *Preparazione alla danza – Allenamento specific per esibirsi al meglio in qualunque forma di danza*, Gremese 2017

## 15. OSSERVAZIONE E ANALISI DEL REPERTORIO BALLETTISTICO

**Docente:** Gerardo Porcelluzzi [gerardo.porcelluzzi-ext@accademiascala.it](mailto:gerardo.porcelluzzi-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### **Obiettivi**

Il corso approfondisce la conoscenza delle variazioni nel repertorio ballettistico classico inerenti il programma didattico del III e IV corso. Propone inoltre l'acquisizione delle nozioni fondamentali per una corretta analisi coreografica del repertorio ballettistico classico, moderno e contemporaneo.

### **Programma**

- Visione di estratti video di variazioni e composizioni inerenti il programma didattico del III e IV corso
- Assistenza alle lezioni della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala
- Assistenza alle lezioni di classico del Corpo di ballo del Teatro alla Scala
- Assistenza alle prove dei balletti della stagione artistica del Teatro alla Scala

### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente

## 16. TIROCINIO

**Docente:** Elisa Scala [scala@accademiascala.it](mailto:scala@accademiascala.it)

**CFA:** 5

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio vincolante

### Obiettivi

Il corso intende approfondire le conoscenze acquisite nelle discipline di ‘Tecnica e analisi della danza classica’ e ‘Metodologia e programmazione didattica della danza classica’, attraverso l’osservazione dei processi pedagogico-didattici delle lezioni della Scuola di Ballo. Ha per obiettivo specifico la conduzione di una lezione di danza classica da un III a un IV corso, attraverso il praticantato con gli allievi della Scuola di Ballo.

### Programma

- Osservare, tramite una griglia d’osservazione, le lezioni di danza classica del III e IV corso della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala
- Costruire e organizzare, tramite il praticantato, una lezione di danza classico-accademica per il III e IV corso con esecuzione coordinata, espressiva e musicale
- Coordinamento e gestione del pianista accompagnatore alla danza e conseguente scelta dei tempi musicali più appropriati ad ogni singolo esercizio

### Bibliografia

- Dispense fornite dal docente

## 17. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE

### 17.1. ORIGINALITÀ E ORIGINARIETÀ DEI PROFILI MASCHILE E FEMMINILE NELLE DINAMICHE PEDAGOGICO-DIDATTICHE APPLICATE ALLA DANZA

**Docente:** Vito Lentini [vito.lentini-ext@accademiascala.it](mailto:vito.lentini-ext@accademiascala.it)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

#### **Obiettivi**

Il corso intende approfondire il tema dell'originalità e originarietà dei profili maschile e femminile nelle pratiche didattiche scolastiche e coreutiche. Le conoscenze pedagogiche di riferimento verranno trattate in ordine all'identità di genere, alla diversità di comportamento ed apprendimento, ai modelli educativi e alle azioni didattiche declinate nella duplice prospettiva uomo/donna.

#### **Programma**

- Identità di genere e implicazioni pedagogiche. Coeducazione e radicamento di genere
- Apprendimento maschile e apprendimento femminile. Analisi delle pratiche di insegnamento per ragazze e ragazzi
- Le classi di danza maschili e femminili: un'interpretazione pedagogica
- Visione di estratti video di variazioni e passi a due del repertorio ballettistico in relazione ai temi trattati nel corso delle attività didattiche previste dal laboratorio e assistenza alle lezioni delle classi maschili e femminili della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

#### **Bibliografia**

- Dispense fornite dal docente
- Giuseppe Mari (a cura di), *Comportamento e apprendimento di maschi e femmine a scuola*, Vita e Pensiero, Milano 2012.

## 17.2. SIPARIO APERTO: ASSISTENZA AGLI SPETTACOLI TEATRALI

**Docente:** Frédéric Olivieri [olivieri@accademiascala.it](mailto:olivieri@accademiascala.it)

**CFA:** 1

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

### Obiettivi

Obiettivo del corso è facilitare la conoscenza e l'approfondimento di balletti, opere, concerti sinfonici attraverso l'assistenza agli spettacoli, acquisendo un lessico appropriato relativamente al teatro musicale nel suo complesso.

### Programma

- Assistenza, presso il Teatro alla Scala, di opere, balletti e concerti sinfonici
- Assistenza, presso il Teatro alla Scala, a incontri di presentazione di balletti e opere
- Assistenza a prove di balletto presso la Scuola di Ballo e il Teatro alla Scala

### Bibliografia

- Programmi di sala

### 17.3. STORIA ED ESTETICA DELLA DANZA E DEL TEATRO FISICO

**Docente:** Marinella Guatterini (docente Fondazione Milano) [mguatterini@gmail.com](mailto:mguatterini@gmail.com)

**CFA:** 2

**Verifica di profitto:** idoneità di giudizio

#### Obiettivi

Il corso ha lo scopo di fornire strumenti di analisi per affrontare poetiche e spettacoli in cui le varie discipline della scena si intersecano formando un'opera totale.

#### Programma

- Analisi e visione opere di Pina Bausch fino a giungere a Sasha Waltz
- Analisi e visione opere di Robert Wilson fino a giungere a Dimitris Papaioannou
- Analisi e visione opere di Alain Platel fino a giungere a Peeping Tom con Christoph Marthaler e altri

#### Bibliografia

- Vari saggi della docente
- testi e interviste rilasciate dagli artisti presi in esame
- Questione di sguardi. Sette inviti al vedere fra storia dell'arte e quotidianità di John Berger ed. Il Saggiatore, 2015
- La parola alla danza/Lezioni milanesi/Cullberg, Linke, Forsythe, Wilson
- Discorsi sulla Danza/Lezioni milanesi/Pina Bausch, Lucinda Childs, Mats Ek, Jean-Claude Gallotta, Martha Graham Dance Company (i due testi si trovano nella nostra biblioteca)
- Critica e clinica di Gilles Deleuze ed. Raffaello Cortina Editore
- Parlare senza parole-Logos e Tao di François Jullien
- Noli me tangere, ed. Bollati Boringhieri
- Tre saggi sull'immagine di Jean-Claude Nancy, ed. Cronopio
- Il corpo dell'arte, Jean-Luc Nancy, ed. Mimesis.