

# DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>TECNICHE DI ALLESTIMENTO SCENICO</i>
<b>A2 - Valore del credito formativo</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: 396 Data: 16/05/2018
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.accademialascale.it/dipartimento-palcoscenico/">https://www.accademialascale.it/dipartimento-palcoscenico/</a>
<b>Visibile su University</b>	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 1	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica 1	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia 2	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 54 - Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 2	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 1	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 2	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica 2	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica 3	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica 3	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Pratica e cultura dello spettacolo 3	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 2	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management	Progettazione della professionalità	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 3	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			8			Obbligatorio	
	Tirocinio			8			Obbligatorio	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	48	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABPR 31 - Fotografia ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 54 - Storia della musica	4 8 12 12 12	4 4 6 6 6	0 4 6 6 6	0 0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	64	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 35 - Regia	8 34 22	4 14 4	4 12 8	0 8 10
Attività Affini e Integrative	30	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 69 - Marketing e management ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 4 4 16	0 0 4 4	0 0 0 6	6 4 0 6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	8	Ulteriori attività formative	ABLIN 71 - Lingue	8	4	4	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	0	4
Prova finale	8	Prova finale	-	8	0	0	8
	8	Tirocinio	-	8	0	0	8

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Tecniche di allestimento scenico (Technical Theatre and Stage Management nei riferimenti europei) ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla realizzazione e cura degli allestimenti in palcoscenico in un contesto teatrale e di spettacolo dal vivo in genere. Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la realizzazione delle tecniche e tecnologie di palcoscenico, relativamente alla scenotecnica, all'illuminotecnica, alla tecnologia del suono e alla videoproiezione. Si pone inoltre l'obiettivo di trasferire l'apprendimento di conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, produzioni, opere, nonché di sviluppare l'approfondimento e apprezzare aspetti di ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nel corso di diploma in Tecniche di allestimento scenico devono: - possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa su metodi e contenuti relativamente al settore degli allestimenti scenici; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale per il conseguimento del Diploma di I livello consiste nella presentazione di una tesi che prevede la produzione di elaborati o progetti.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della produzione teatrale, degli allestimenti, degli eventi live. Il percorso prevede inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al fine di concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità derivate dagli insegnamenti erogati.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi relativo alla produzione di spettacolo, alle arti e mestieri dello spettacolo e alla loro applicazione a livello trans-settoriale, con particolare riferimento all'area operistica, del teatro musicale, e al sistema delle discipline e delle tecniche di produzione ad esso riferito; conoscono e comprendono la letteratura di riferimento nonché la manualistica tecnica e lo studio affrontato anche in termini di innovazione.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze e capacità acquisite direttamente sul campo, contribuendo efficacemente al risultato collettivo di una produzione, gestendo il proprio ruolo e i relativi compiti in relazione al posto occupato nell'intero processo produttivo, contribuendo quindi alla definizione degli obiettivi collettivi. Inoltre, sanno partecipare costruttivamente al processo sia in fase di ideazione di un intervento, sia dal punto di vista del problem solving. I diplomati devono saper coordinare unità di produzione assicurando l'organizzazione di risorse umane e l'uso funzionale dei materiali in riferimento al risultato atteso.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati relativi a un flusso di lavoro nell'ambito di una produzione di spettacolo al fine di formulare giudizi autonomi e decisioni calibrate, nell'interesse del gruppo di lavoro e nel rispetto delle normative vigenti in merito a legislazione e sicurezza sul posto di lavoro, nonché con riferimento ai principi di sostenibilità.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori differenti, siano essi specialisti del settore o non specialisti; devono inoltre saper collaborare in armonia con il resto del gruppo di lavoro, garantendo un approccio costruttivo nella discussione di idee, nell'organizzazione dei compiti, nel rispetto delle tempistiche stabilite. Devono inoltre saper presentare il proprio lavoro con chiarezza e trasparenza anche ricorrendo con conteeza all'utilizzo di strumenti informatici e tecnologici propri della professionalità acquisita	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento funzionali ad intraprendere studi settoriali successivi volti a un'ulteriore specializzazione, in coerenza con il principio di lifelong learning e con un alto grado di autonomia. Devono quindi aver sviluppato i principi della riflessione critica e dell'originalità creativa, nonché l'analisi e la sintesi delle informazioni al fine di progredire ulteriormente nella capacità, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi e verso la concezione di progettualità organiche. Devono dimostrare una consapevolezza critica anche della propria individualità, riconoscendone potenzialità e unicità in relazione al gruppo, sapendo raccogliere, analizzare, sintetizzare informazioni anche in un'ottica di autovalutazione per la definizione di ulteriori percorsi di apprendimento volti al perfezionamento della propria professionalità.	