



ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

AUDIZIONI BIENNIO 2024/2026

PROGRAMMA DI AUDIZIONE PER  
CLARINETTO

**1) PEZZI OBBLIGATORI**

W. A. Mozart, Primo e Secondo movimento del Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore K 622 in riduzione per pianoforte

**2) PEZZO A SCELTA**

Esecuzione di un brano per strumento solo senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato

**3) PASSI ORCHESTRALI**

S. Prokof'ev, Pierino e il lupo

Z. Kodály, Danze di Galanta

D. Šostakovič, Sinfonia n. 9

G. Verdi, La forza del destino (atto III)

P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4

G. Puccini, Tosca

V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi

L. van Beethoven, Sinfonia n. 6 (I e II movimento)

L. van Beethoven, Sinfonia n. 8 (III movimento)

O. Respighi, Pini di Roma (I Pini del Gianicolo)

# PETER AND THE WOLF

SERGE PROKOPIEFF

11 Moderato  
*p*  
*con eleganza*

12

14 Moderato  
*mf*

15

16

17

18

19

20 Nervoso  $d = 96$   
*f*  
*accel.*  
*ten.*  
*f precipitato*

Tempo  
*f* *v* *rit.*

Detailed description: This page of a musical score for 'Peter and the Wolf' by Sergei Prokofiev contains measures 11 through 20. It is written for a single melodic line in treble clef. Measure 11 is marked 'Moderato' and 'con eleganza' with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 has a first ending bracket. Measure 14 is also 'Moderato' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 15 has a second ending bracket. Measures 16-19 are marked 'Nervoso' with a tempo of  $d = 96$  and a forte (*f*) dynamic. Measure 16 includes 'accel.' and 'ten.' markings. Measure 19 is marked 'f precipitato'. Measure 20 is marked 'Tempo' and includes dynamics *f*, *v*, and *rit.*

# Tänze aus Galanta

Zoltán Kodály

Lento (♩ = 54)  
poco più mosso

31 I. in A  
mf espr.

37 poco string.  
f poco a poco cresc.

45 Cadenza  
p cresc. poco a poco

46 Andante maestoso ♩ = 76-80  
p espr.

51

56 poco cresc.

61 pochiss. sost.  
dim.

p

Allegro Poco meno mosso (♩ = 120)

I. in A 346

p grazioso

352

571 Andante maestoso ♩ = 72  
p espr.

572

575 poco rubato accel.  
cresc.

sostenuto

pp

Clarinet

Shostakovich Symphony No. 9, 3rd mvt., bar 1 to 17

III

in A  
Presto  
Solo

1 *p*

7 *f* *diminu.* *p* *cresc.*

13 *f* *cresc.*

19 *mp* *cresc.*

25 *f* *marc.*

31 *f* *cresc.* *ff* *ff*

Vermi G. - LA FORZA DEL DESTINO

ATTO TERZO  
Andante mosso  
SOLO

in Sib

*p*

*cresc.*

*f*

*poco allarg.* *a tempo*

*poco rall.*

# IV. SYMPHONIE

Klarinette 1 in B u. A

Peter I. Tschaikowsky, Op. 36

in B

I

ritardando Meno mosso ritardando solo

Moderato assai, quasi Andante

3 4 1 p

6 2 p

1 p pp

p 1 p

5

210 *p* *mf* **M** 1 *Solo* *p*

215 *mf* *f*

224 *N* 2 *Solo* *p* 1

230 *mf*

234 *mf* 0

Puccini G. - TOSCA

ATTO TERZO

Andante lento appassionato

*rubando rit.*

in La

SOLO

*p' dolci. vagamente*

*rit. rubando rit.*

*mf stentate*

*sostenendo vagamente*

*rit.*

*p*



Beilini V. - I CAPULETI ED I MONTECCHI

ATTO TERZO  
Maestoso  
SOLO

in Sib

*fa piacere* *p*

*p*

*p*

*rall.* *6* *a tempo*

*stent.*

*p* *cresc.*

Klarinette I

Ludwig van Beethoven  
Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

418 Solo dolce p dolce

432 1 I f

446 7 Va. Viol.II ff

470 2 K f p f dolce

482 f f f dim.

490 8 pp p f f f p

Fl. I

Szene am Bach  
Andante molto moto (♩ = 50)

8 Solo

10 Solo

16 1 pp 2 p Fag. I

Viol. II

cresc. fp < > p

cresc. fp cresc. > p cresc. > p

cresc. > p



Beethoven — Symphony No. 8  
CLARINETTO I in B.

41 *f* *f* *f* *f* Fine. **SOLO.** *dolce* *cresc.*

51 *p* *p* *cresc.* *f*

61 *p dolce cresc.* *p* *p dolce* *p dolce*

71 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dimin.* *pp* Men. D.C. al Fine.

I PINI DEL GIANICOLO

Lento

in La 

*ppressivo e dolcissimo come in sogno*



*un poco animando*



*dolciss. cresc.*

*mf*

*dim.*

*a tempo*



*p*

*p*

*dim.*

*poco animato*

*poco animato*



*cresc.*

*p*

*a tempo*

*a tempo più lento*



*pp dolcissimo (come eco)*

*ppp perdendosi*