



Il teatro musicale come strumento per la didattica

Seminario di aggiornamento dedicato ai docenti

Prima parte: lunedì 10 febbraio 2025, dalle 15 alle 19

- Perché avvicinare i giovani al teatro musicale
- Il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società
- Il valore educativo della musica e della danza
- Il teatro musicale come strumento per riflettere e per valorizzare l'identità e la diversità culturale, manifestare il dissenso, sviluppare il pensiero critico

Seconda parte: mercoledì 19 febbraio 2025, dalle 15 alle 19

- Dove reperire idee e contenuti per la didattica: gli strumenti bibliografici per il teatro musicale, la musica e la danza
- Formulazione di un piano personalizzato di studio e di aggiornamento

Sede degli incontri: Biblioteca dell'Accademia Teatro alla Scala, via Santa Marta 18

20123 Milano

Numero massimo partecipanti: 16

Il seminario sarà condotto da Andrea Massimo Grassi dell'Accademia Teatro alla Scala ed è realizzato nell'ambito del progetto EDUC.ARTI (2024.0105) finanziato da Fondazione di Comunità di Milano – ente filantropico ETS nell'ambito del bando 57/2024

Informazioni

- I due incontri sono inscindibili
- la partecipazione agli incontri è gratuita
- le iscrizioni vengono accolte in ordine cronologico ed esclusivamente attraverso la pagina <https://iscrizioni.accademiascala.it/utente/login> (il seminario è inserito nei corsi dell'Area didattica)
- dato il numero limitato di posti disponibili, si chiede agli iscritti di avvisare la Segreteria Didattica (segreteria.didattica@accademiascala.it) di una eventuale assenza; ciò permetterà la partecipazione a coloro che sono in lista d'attesa; se l'assenza non verrà comunicata, il candidato sarà escluso da una eventuale iscrizione a incontri successivi
- al termine dell'incontro viene rilasciato un attestato di partecipazione.

Biografia e recapito del docente

Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchevsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo, Serbia e Svizzera, suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, il Gnessins College di Mosca, la Musikhochschule di Mannheim, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, il Teatro alla Scala, la RAI, il CIDIM, il festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas', la National Serbian Clarinet Association ecc.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College di Durango), Svizzera (Zürcher Hochschule der Künste), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Romania, Serbia, e presso numerosi Conservatori, Università e Istituzioni in Italia.

Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber e J. Brahms, ha collaborato con la nuova *Enciclopedia della musica 1900-2025* edita da Treccani ed è autore del libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e dell'edizione *Urtext* del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si dedica alla formazione e all'insegnamento in ambito musicale e del teatro musicale, in particolare, dal 2002, come docente e referente per i Dottorati di ricerca presso l'Accademia Teatro alla Scala.

grassi@accademiascala.it