



‘Gli strumenti bibliografici per la ricerca, la didattica e l’attività artistica nella musica e nella danza’

Seminario di aggiornamento dedicato a docenti di materie musicali e coreutiche, musicisti, ballerini

Data: 6 dicembre 2024

Orario: dalle 10 alle 17

Sede: Milano, Biblioteca dell’Accademia Teatro alla Scala, via Santa Marta 18

Numero massimo partecipanti: 14

Il seminario sarà tenuto da Andrea Massimo Grassi dell’Accademia Teatro alla Scala e realizzati nell’ambito del progetto Educ.Arte (2024.0105)

Informazioni

- la partecipazione agli incontri è gratuita
- le iscrizioni vengono accolte in ordine cronologico ed esclusivamente attraverso la pagina <https://iscrizioni.accademiascala.it/utente/login> (il seminario è inserito nei corsi dell’Area didattica)
- dato il numero limitato di posti disponibili, si chiede agli iscritti di avvisare la Segreteria Didattica (segreteria.didattica@accademiascala.it) di una eventuale assenza; ciò permetterà la partecipazione a coloro che sono in lista d’attesa; se l’assenza non verrà comunicata, il candidato sarà escluso da una eventuale iscrizione a incontri successivi
- al termine dell’incontro viene rilasciato un attestato di partecipazione.

Obiettivi dell’incontro

- conoscere i principali strumenti bibliografici necessari per la ricerca artistica e per l’attività professionale e didattica in ambito musicale e coreutico
- facilitare il reperimento di idee e di informazioni affidabili per progetti di ricerca, per l’ideazione di laboratori musicali e per la programmazione didattica e artistica
- fornire un metodo di lavoro di ricerca bibliografica applicabile all’attività e alla ricerca artistica

Sintesi dei contenuti dell'incontro

- Gli strumenti bibliografici: quali sono, come si consultano
- Le risorse cartacee:
 - dizionari e biografie
 - raccolte di lettere
 - bibliografie
 - diari, memorie, scritti critici, interviste, riflessioni, recensioni
 - repertori bibliografici
 - facsimili musicali
 - glossari e lessici
 - guide all'ascolto, libretti di sala
 - testi e materiale per attività educative
- Le risorse offerte dal web:
 - ricerca bibliografica generale
 - ricerca e acquisto libri, manoscritti, facsimili, prime edizioni
 - siti su compositori
- Formulazione di un piano personalizzato di studio e di aggiornamento bibliografico

Biografia e recapiti del relatore

Andrea Massimo Grassi è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchevsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo, Serbia e Svizzera, suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, Gnessins College di Mosca, Musikhochschule di Mannheim, Minnesota State University Moorhead, Université de Rouen, Southeast Missouri State University, Teatro alla Scala, RAI, CIDIM, festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas', National Serbian Clarinet Association ecc.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College di Durango), Svizzera (Zürcher Hochschule der Künste), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Romania, Serbia, e presso numerosi Conservatori, Università e Istituzioni in Italia.

Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber e J. Brahms, e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione *Urtext* del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si dedica alla formazione e all'insegnamento in ambito musicale e del teatro musicale, in particolare, dal 2002, come docente e referente per i Dottorati di ricerca presso l'Accademia Teatro alla Scala.

grassi@accademiascala.it - +39.02.854511.89