



# **‘Danzare su Bach, Schubert e Brahms: come la musica può ispirare una coreografia’**

**Incontri dedicati a ballerini, insegnanti di danza,  
pianisti accompagnatori, musicisti**

## **Argomenti**

- Gli elementi della musica non scritta per la danza che possono avere ispirato le coreografie di Balanchine, Béjart, Neumeier, Kilián, Preljocaj, Platel, de Keersmaecker
- Gli elementi della musica che hanno una relazione con la danza:
  - contenuti del testo poetico o letterario
  - il contrasto e la differenza di carattere espressivo, di dinamica (forte e piano) e tra modo maggiore e modo minore
  - regolarità e irregolarità ritmica
  - il dialogo tra le voci
  - crescendo e diminuendo / rallentando e accelerando / lento e veloce
  - il valore della pausa e del silenzio

**Sede dell'incontro:** Accademia Teatro alla Scala, via santa Marta 18 - 20123 Milano  
Aula 4

**Data:** venerdì 7 marzo 2025

**Orario:** dalle 14 alle 17

L'incontro sarà tenuto da Andrea Massimo Grassi, clarinetto  
con la collaborazione di Inessa Filistovich, pianoforte  
ed è realizzato nell'ambito del progetto EDUC.ARTI (2024.0105)

## Informazioni

- la partecipazione agli incontri è gratuita
- le iscrizioni vengono accolte in ordine cronologico ed esclusivamente attraverso la pagina <https://iscrizioni.accademiascala.it/utente/login>
- dato il numero limitato di posti disponibili, si chiede agli iscritti di avvisare la Segreteria Didattica ([segreteria.didattica@accademiascala.it](mailto:segreteria.didattica@accademiascala.it)) di una eventuale assenza; ciò permetterà la partecipazione a coloro che sono in lista d'attesa
- se l'assenza non verrà comunicata, il candidato sarà escluso da una eventuale iscrizione a incontri successivi
- al termine dell'incontro viene rilasciato un attestato di partecipazione.

## Biografie

**Andrea Massimo Grassi** è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchevsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo, Serbia e Svizzera.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College di Durango), Svizzera (Zürcher Hochschule der Künste), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Romania, Serbia, e presso numerosi Conservatori, Università e Istituzioni in Italia.

Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber e J. Brahms, e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione *Urtext del Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si dedica alla formazione e all'insegnamento in ambito musicale e del teatro musicale, in particolare, dal 2002, presso l'Accademia Teatro alla Scala.

**Inessa Filistovich** è docente dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano e Maestro Accompagnatore. Nata a Minsk (Bielorussia), ha conseguito brillantemente gli studi musicali nella sua città natale e successivamente presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Dedicatasi prevalentemente alla musica da camera e all'accompagnamento, ha collaborato con musicisti del calibro di Mirella Freni, Fiorenza Cedolins, Luigi Alva, Jaume Aragall, Marco Berti, Andrea Manco, Fabien Thouand, Maurizio Simeoli, Bruno Cavallo, Glauco Cambursano, Davide Formisano e Bruno Grossi. Ha suonato al Teatro La Fenice di Venezia e ha svolto il ruolo di maestro collaboratore in diverse produzioni del Teatro alla Scala (*Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart, *Il giocatore* di S. Prokof'ev), affiancando importanti direttori d'orchestra come Daniel Barenboim, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini.

Ha accompagnato il celebre soprano Fiorenza Cedolins nei concerti al Teatro Arriaga di Bilbao (Spagna), al Teatro La Maestranza di Siviglia (Spagna), all'Auditorium Musashino di Tokyo (Giappone). Si è esibita in concerto con il mezzosoprano Natalia Gavrilan al prestigioso 'Festival Jana Kiepurý' a Krynica Zdroj in Polonia, all'Youth-Theatre a Hong Kong; con il gruppo TriOpera (Gavrilan-Simeoli) ha effettuato varie tournées in Italia, Svizzera, Turchia, India e Hong Kong.

Recentemente è stato pubblicato un CD per Brilliant Classics in duo con il violista Massimo Piva (musiche di R. Schumann, C. Reinecke, J. Sibelius, F. Bridge, H. Vieuxtemps).