

## SELEZIONI

Corso di Diploma Accademico di II livello in Didattica delle discipline coreutiche  
indirizzo danza classica (DDSL01)  
A.A. 2025-2026

### PROVA DI AMMISSIONE

Per i diplomati e laureati provenienti da altro diploma/laurea è richiesto il superamento di una prova di ammissione articolata in:

- **prova pratica**
- **idoneità di materie teoriche**

La prova pratica consiste in una lezione di danza classica di livello intermedio che i candidati devono tenere agli allievi della Scuola di Ballo. I passi della sbarra e del centro saranno richiesti dalla Commissione esaminatrice. Durata 30 minuti per ciascun candidato.

La idoneità di materie teoriche consiste in un orale da sostenere per ciascun candidato nelle seguenti discipline:

- storia della danza
- teoria e pratica musicale
- anatomia applicata alla danza

Durata 30 minuti per ciascun candidato.

Di seguito i programmi didattici e la bibliografia consigliata a cui fare riferimento per l'idoneità di materie teoriche.

### ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA I

#### Programma

- Morfologia generale: piani e assi, terminologia, tessuti, articolazioni.
- Morfologia più approfondita dei tessuti: osseo, cartilagineo, muscolare striato scheletrico
- Articolazioni: classificazione, legamenti, biomeccanica
- Anatomia palpatoria del distretto
- Distretti corporei: cingolo pelvico, bacino, arti inferiori (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica)
- Impostazione dell'analisi del movimento.

## Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesiologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditì, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Dispense fornite dal docente

## ANATOMIA APPLICATA ALLA DANZA II

### Programma

- Ripasso del distretto inferiore e dell'impostazione dell'analisi del movimento.
- Analisi del movimento dei passi base, primi esercizi alla sbarra.
- Anatomia dei distretti corporei: colonna vertebrale, gabbia toracica, cingolo scapolo-omerale, arto superiore (ossa, articolazioni, muscoli, biomeccanica)
- Anatomia palpatoria del distretto
- La respirazione: meccanica e muscoli respiratori.

### Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesiologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditì, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Dispense fornite dal docente

## ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL MOVIMENTO III

### Programma

- Biomeccanica del movimento
- Analisi del movimento
- Analisi del gesto tecnico
- Errori tecnici
- Prevenzione
- Patologie per età
- Patologie più frequenti dei vari distretti
- Gestione dell'infortunio: campanelli d'allarme, tempi e recupero
- Gestione dell'infortunio in classe

### Bibliografia

- Sara Benedetti e Romeo Cuturi, *Scienza in danza: postura, anatomia, chinesologia, biomeccanica per danzatori*, Ed. Giacomo Catalani, Arezzo 2022
- Omar De Bartolomeo, *Manuale di medicina della danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2021
- Omar De Bartolomeo ed Eliane Arditi, *A piccoli passi verso la danza*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Omar De Bartolomeo, *Fratture da stress nei tersicorei: prevenzione e iter diagnostico terapeutico*, Ed. Nonsolofitness, Bologna 2014
- Ibrahim Adalbert Kapandji, *Anatomia funzionale*, vol. 3, Ed. Maloine-Monduzzi, Paris-Noceto 2011
- Blandine Calais-Germain, *Anatomia del movimento*, Epsilon, Roma 2017
- Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana per fisioterapisti*, Edra, Milano 2018
- Dispense fornite dal docente

## STORIA DELLA DANZA I

### Programma

Il programma del corso propone in quindici ore un percorso dedicato al rapporto tra danza e narrazione nel repertorio del balletto classico e contemporaneo, tra Ottocento e anni Duemila.

- Introduzione alla danza come arte della metamorfosi
- Il balletto romantico a Parigi: con *Giselle*
- L'epoca d'oro del balletto tardo-romantico russo: Marius Petipa e uno dei grandi balletti di Ciaikovsky, *Lago dei cigni*.

- Il rinnovamento del Novecento. I Balletti Russi di Sergej Diaghilev e il rinnovamento del balletto con la riforma di Mikhail Fokine. Tra gli esempi: *L'uccello di fuoco*, *Petrushka*, *Le spectre de la rose*.
- Il balletto narrativo del Novecento: *Romeo e Giulietta* e *La Dame aux Camélias*
- Il balletto contemporaneo nel rapporto con la scrittura: *Wolf Works* di Wayne McGregor.

### Bibliografia

- Jennifer Homans, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, EDT, Torino, 2015 (*Apollo's Angels: a History of Ballet*, Random House, New York 2010)
- Dispense, materiali, programmi di sala forniti dal docente. Visione per intero dei balletti studiati.

## TEORIA E PRATICA MUSICALE I

### Programma

- Teoria musicale (le note, il rigo, le chiavi musicali, i segni convenzionali ecc.)
- Ritmo (la sincope, il contrattempo, il ritmo puntato, l'accento ritmico e metrico)
- Breve storia della danza in musica (dall'antichità ai nostri giorni)
- Ricerche sulle danze storiche, popolari e di carattere
- Esercitazioni e primi cenni di solfeggio, ascolto

### Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria Musicale*, Carrara, Bergamo 1977
- Curt Sachs, *Storia della danza*, Il Saggiatore, Milano 2015
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Barbara Cocconi, *Quaderno musicale del danzatore*, Dantone edizioni e musica, 2023
- Harriet Cavalli, *Dance and Music. A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers*, University Press of Florida, Gainesville 2001
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York 2004
- Dispense fornite dal docente

## TEORIA E PRATICA MUSICALE II

### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante il primo anno
- Studio e analisi degli intervalli, alterazioni, scale musicali, tonalità, abbellimenti
- Conoscenza dell'accento ritmico e accento metrico

- Elaborazione del dettato ritmico e melodico
- Costruzione di melodie in relazione al canto e alla direzione

## Bibliografia

- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Barbara Cocconi, *Quaderno musicale del danzatore*, Dantone edizioni e musica, 2023
- Harriet Cavalli, *Dance and Music. A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance Teachers*, University Press of Florida, Gainesville 2001
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York 2004
- Dispense fornite dal docente

## TEORIA E PRATICA MUSICALE III

### Programma

- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite durante i primi due anni
- Esercitazioni ritmiche e dettati ritmici
- Analisi delle forme musicali sia semplici che composte
- Costruzione degli esercizi coreutici in base alle conoscenze delle forme musicali e delle cellule ritmiche
- Analisi delle formule ritmiche di diversi generi musicali
- Ascolto

### Bibliografia

- Harriet Cavalli, *DANCE AND MUSIC -A Guide to Dance Accompaniment for Musicians and Dance*
- Luigi Rossi, *Teoria musicale*, Carrara Edizioni, 1977
- Marina Gendel - Flavia Pappacena, *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte. Con CD Audio*, Piretti, Bologna 2013
- Barbara Cocconi, *Quaderno musicale del danzatore*, Dantone edizioni e musica, 2023
- Vera S. Kostrovitskaya, *100 Lessons in Classical Ballet: The Eight-Year Program of Leningrad's Vaganova Choreographic School*, Limelight, New York, 2004
- Dispense fornite dal docente