



ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

GUIDA DELLO STUDENTE

A.A. 2024/25



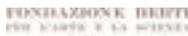
LA SCALA FA SCUOLA

L'Accademia Teatro alla Scala, divisa in quattro dipartimenti - Musica, Danza, Palcoscenico, Management - copre tutte le professioni legate al teatro musicale, grazie a un'ampia offerta didattica articolata in corsi di formazione, di alto perfezionamento, corsi di diploma accademico di I e II livello afferenti all'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), che rilasciano titoli equipollenti a quelli universitari, nonché Master di I livello, workshop e stage estivi.

L'alto livello della docenza garantisce la preparazione più adeguata, grazie alla presenza dei **professionisti del Teatro alla Scala** a cui si affiancano grandi artisti e i **maggiori esperti del settore**.

La metodologia didattica, secondo la filosofia del **learning by doing**, favorisce un valido inserimento professionale attraverso un'intensa e quotidiana attività di formazione "sul campo".

I SOCI FONDATORI



COSTUME PER LO SPETTACOLO

Coordinatore del Corso: Prof.ssa Cinzia Rosselli

Il **Diploma accademico di primo livello in Costume per lo spettacolo** ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata conoscenza della storia e della cultura dello spettacolo, in particolare operistica, e padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche per la realizzazione di un progetto di costume.

In particolare, intende fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive, nonché far acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali, in riferimento alla rappresentazione del personaggio in ambito teatrale, televisivo e cinematografico, nonché nei contesti della comunicazione pubblicitaria e del fashion.

A tal fine, il corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnico-espressivi di competenza, con attenzione alla tradizione storica e all'innovazione contemporanea, oltre che di trasmettere conoscenze tecniche nell'uso dei materiali per la realizzazione e gestione del costume nel suo complesso, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione relativamente allo sviluppo dei linguaggi artistico visivi.

I diplomati nel corso di diploma in Costume per lo spettacolo dovranno:

- ▶ possedere un'adeguata formazione culturale e tecnico-operativa relativamente al settore del costume per lo spettacolo, con particolare riferimento alle tecniche e alle tecnologie più avanzate;
- ▶ possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi nell'ambito della rappresentazione scenica;
- ▶ essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- ▶ possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

I diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della produzione teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Il percorso prevede inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al fine di concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità derivate dagli insegnamenti erogati.



PIANO DI STUDI

Primo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Disegno tecnico e progettuale</i>	4
	<i>Stile, storia dell'arte e del costume 1</i>	6
	<i>Storia della musica e del teatro musicale 1</i>	6
	<i>Storia dello spettacolo 1</i>	6
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Scenografia 1</i>	6
	<i>Progettazione per il costume 1</i>	4
	<i>Tecniche sartoriali per il costume 1</i>	10
	<i>Pratica e cultura dello spettacolo</i>	4
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Anatomia artistica</i>	6
	<i>Tipologia dei materiali</i>	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	<i>Inglese per la comunicazione artistica 1</i>	4

Secondo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	Stile, storia dell'arte e costume 2	6
	Storia della musica e del teatro musicale 2	6
	Storia dello spettacolo 2	6
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	Scenografia 2	6
	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4
	Tecniche sartoriali per il costume 2	10
	Tecniche di elaborazione per il costume	6
	Progettazione per il costume 2	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche o relazionali, tirocini, etc.	4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	A scelta dello studente	4

Terzo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	Storia della moda	4
Attività formative caratterizzanti	Tecniche sartoriali per il costume 3	10
	Progettazione per il costume 3	4
Attività formative integrative o affini	Progettazione della professionalità	6
	Trucco e maschera teatrale	4
	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche o relazionali, tirocini, etc.	10
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	A scelta dello studente	6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Verifica della conoscenza della lingua straniera	4
	Tesi finale	8

DOCENTI DEL CORSO

- ▶ Umberto Bellodi
- ▶ Rita Cannata
- ▶ Silvia Rossellina Cerioli
- ▶ Gianfranco Daniele
- ▶ Gianluca Dentici
- ▶ Maria Chiara Donato
- ▶ Gianluca Falaschi
- ▶ Filippo Guggia
- ▶ Antonio Iavazzo
- ▶ Pasqualina Inserra
- ▶ Darrell Kirkman
- ▶ Angelo Linzalata
- ▶ Francesca Pipi
- ▶ Franco Pulcini
- ▶ Ana Romano
- ▶ Cinzia Rosselli
- ▶ Eleonora Rossi
- ▶ Clara Sarti
- ▶ Fabio Sartorelli
- ▶ Gigliola Vinci



Foto di Annachiara Di Stefano



Foto di Annachiara Di Stefano

PUNTI CHIAVE



INTERNAZIONALIZZAZIONE

Un percorso di studi in linea con le più importanti esperienze accademiche europee.



RICERCA

Una didattica costantemente aggiornata con i trend e le innovazioni di settore.



TIROCINIO

Esperienze pratiche presso importanti istituzioni di spettacolo in Italia e all'estero.



TEATRO ALLA SCALA

Uno stretto legame della didattica con uno tra i palcoscenici più prestigiosi e tecnologici del mondo



INTER-SETTORIALITÀ

Un'attenzione costante ai cambiamenti del mercato e alle opportunità offerte dal settore delle industrie culturali e creative.

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Triennale.

Primo anno del triennio: dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025.

Le sessioni d'esame si terranno nei mesi di luglio, settembre e gennaio.



FREQUENZA

► La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.



MONTE ORE

4500 ore totali comprensive di didattica frontale, laboratoriale e studio individuale corrispondenti a **180 crediti**. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di **1500 ore corrispondenti a 60 crediti**.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

► **Accademia Teatro alla Scala**,
Via S. Marta 18 - 20123 Milano

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

- ▶ Essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti e nel rispetto degli accordi internazionali.



STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA

- ▶ Gli studenti possono consegnare una certificazione diagnostica valida di DSA o di disabilità: prerequisito minimo indispensabile perché allo studente siano riconosciuti i propri diritti particolari.



SELEZIONI

L'accesso al corso è subordinato al superamento di una prova di ammissione ed è riservato a un **massimo di 20 partecipanti**.

La prova di selezione consiste in:

- ▶ un **test scritto**
- ▶ un **colloquio individuale**
- ▶ consegna di un eventuale **portfolio (facoltativo)**. Tale portfolio, consegnato dal candidato il giorno designato per lo svolgimento del test scritto, verrà discusso nell'ambito del colloquio individuale.

QUANDO

Sono previste due sessioni di selezione: la prima indicativamente **tra il 13 e il 17 maggio 2024**, la seconda indicativamente **tra il 23 e il 26 settembre 2024**.

Chi si iscrive alla prima sessione, e supera la selezione, avrà uno sconto sulla retta di frequenza. Chi non supera la prova alla prima sessione può ripresentarsi alla seconda, perdendo il diritto allo sconto.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso.

Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.



Foto di Annachiara Di Stefano

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

DOVE

In entrambi i casi, le prove si terranno a Milano, presso gli spazi dell'Accademia Teatro alla Scala (via Santa Marta, 18).

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **100,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito. Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banche-e-pp-aderenti/>).

L'importo delle rette per l'anno accademico viene determinato in base al valore ISEE, indice sintetico della situazione economica del proprio nucleo familiare.

ISEE tra 0,00 e 25.000,00 € ➤ € 8.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE tra 25.000,00 e 50.000,00 € ➤ € 9.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE oltre 50.000,00 € ➤ € 12.000,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

EARLY BIRD

Per gli studenti iscritti alla prima selezione ed ammessi al corso è prevista una scontistica sulla retta di partecipazione pari a **500,00 €**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione viene corrisposta mediante SDD in tre rate e si compone di:

- ▷ quota di iscrizione: **2.500,00 €**
- ▷ contributo alla didattica: **700,00 €**
- ▷ retta di frequenza: **sulla base del valore ISEE**

L'attestazione ISEE deve essere;

- ▷ **rilasciata nell'anno di avvio corso;**
- ▷ **valida per gli studi universitari;**
- ▷ **inclusiva di indicazione del codice fiscale dello studente.**

La mancata presentazione dell'attestazione comporta l'assegnazione della fascia massima prevista.

NB: Alla prima rata viene inoltre aggiunta la **tassa regionale di 140,00 euro** per il diritto allo studio universitario, in applicazione del D.Lgs. n. 68/2012.

Si forniscono le scadenze di pagamento del primo anno con riepilogo della quota di partecipazione:

RATA

1

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **28/06/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla prima selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **29/10/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla seconda selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

RATA

2

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/01/2025

RATA

3

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/04/2025

MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS

Coordinatore del Corso: Prof. Daniele Abbado

Il corso di studio per il conseguimento del **Diploma accademico di primo livello in multimedia per le performing arts** (corrispondente al comparto arte e media, ovvero "Media Arts and Technology" nelle accademie e facoltà artistiche europee) ha l'obiettivo di fornire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione.

Il corso nasce dall'esigenza di rispondere alle richieste del mercato delle industrie culturali sempre più votato alla multidisciplinarietà e alla crossmedialità, con la finalità di integrare in modo equilibrato ed efficace diverse forme narrative - musica, suoni, immagini, grafica - volte a veicolare messaggi informativi e artistici, e declinabile anche nel settore della comunicazione a fini commerciali e promozionali.

All'interno di un contesto fortemente caratterizzato dall'approccio produttivo tipico della prassi operistica e del teatro musicale, il triennio si propone di coltivare l'attitudine creativa in chiave culturale, estetica e critica a partire dal contatto con lo spettacolo dal vivo di elevata qualità come quello delle produzioni scaligere, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione.

I diplomati nel corso di diploma in Multimedia per le performing arts dovranno:

- ▶ possedere un'adeguata formazione tecnico - operativa di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;
- ▶ possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici negli ambiti delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del comparto audiovisivo e del web;
- ▶ essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- ▶ possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

I diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, prevalentemente culturali e dello spettacolo dal vivo, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando alla programmazione, progettazione e realizzazione di interventi specifici, di opere audiovisive e multimediali interattive fino alla modellistica virtuale.

Il piano formativo prevede, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al conseguimento delle specifiche professionalità proprie di contesti quali: enti culturali (teatri, musei, gallerie d'arte, festival, compagnie teatrali/ danza/ performing arts); eventi (moda, fiere, centri

congressi, locali, concerti); agenzie di comunicazione; agenzie di produzione di foto, video e contenuti multimediali; studi di architettura, di scenografia, di design aziendale; uffici eventi, uffici marketing, uffici comunicazione di aziende pubbliche e private.

Pertanto, i diplomati potranno spendere le competenze acquisite nel triennio in professioni quali videomaker, operatore di camera, fotografo, digital content creator.



PIANO DI STUDI

Primo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	Fotografia 1	4
	Fotografia digitale	4
	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6
	Elaborazione digitale dell'immagine	6
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	Pratica e cultura dello spettacolo 1	4
	Regia 1	6
	Audio e Mixaggio 1	4
	Tecniche di ripresa	6
<i>Attività formative integrative o affini</i>	Storia della musica e del teatro musicale 1	6
	Scenotecnica	4
	Illuminotecnica	6
<i>Attività formative ulteriori</i>	Inglese per la comunicazione artistica 1	4

Secondo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	Fotografia 2	4
	Videografica	4
	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6
	Tecnologie e applicazioni digitali	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	Pratica e cultura dello spettacolo 2	4
	Regia 2	6
	Audio e Mixaggio 2	4
	Progettazione multimediale 1	4
	Estetica dei new media	4
	Tecniche di montaggio 1	6
<i>Attività formative integrative o affini</i>	Storia della musica e del teatro musicale 2	6
<i>Attività formative ulteriori</i>	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	A scelta dello studente	4

Terzo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Pratica e cultura dello spettacolo 3</i>	4
	<i>Tecniche audiovisive per web</i>	4
	<i>Progettazione multimediale 2</i>	4
	<i>Tecnica dei nuovi media integrati</i>	6
	<i>Tecniche di montaggio 2</i>	6
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Progettazione della professionalità</i>	6
	<i>Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo</i>	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	<i>Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche o relazionali, tirocini, etc.</i>	8
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	<i>A scelta dello studente</i>	6
<i>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera</i>	<i>Verifica della conoscenza della lingua straniera</i>	4
	<i>Tesi finale</i>	8

DOCENTI DEL CORSO

- ▶ Daniele Abbado
- ▶ Emanuele Agliati
- ▶ Andrea Angeli
- ▶ Francesco Bondi
- ▶ Alessandro Borchini
- ▶ Vinicio Bordin
- ▶ Rita Cannata
- ▶ Felice Cappa
- ▶ Corrado Crisciani
- ▶ Gianfranco Daniele
- ▶ Lorenzo Dinozzi
- ▶ Laura Ferrari
- ▶ Andrea Ferrario
- ▶ Anna Frigo
- ▶ Massimo Guerci
- ▶ Darrell Kirkman
- ▶ Michele Innocente
- ▶ Silvia Lelli
- ▶ Vito Lorusso
- ▶ Peter Maniura
- ▶ Roberto Mutti
- ▶ Franco Pulcini
- ▶ Luciano Romano
- ▶ Daniele Gaetano Savi
- ▶ Luca Scarzella



Foto di Tatiana Mazzola



Foto di Martina Trotta

PUNTI CHIAVE



INTERNAZIONALIZZAZIONE

Un percorso di studi in linea con le più importanti esperienze accademiche europee.



RICERCA

Una didattica costantemente aggiornata con i trend e le innovazioni di settore.



TIROCINIO

Esperienze pratiche presso importanti istituzioni di spettacolo in Italia e all'estero.



TEATRO ALLA SCALA

Uno stretto legame della didattica con uno tra i palcoscenici più prestigiosi e tecnologici del mondo



INTER-SETTORIALITÀ

Un'attenzione costante ai cambiamenti del mercato e alle opportunità offerte dal settore delle industrie culturali e creative.

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Triennale.

Primo anno del triennio: **dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025.**

Le sessioni d'esame si terranno nei mesi di luglio, settembre e gennaio.



FREQUENZA

► La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.



MONTE ORE

4500 ore totali comprensive di didattica frontale, laboratoriale e studio individuale corrispondenti a **180 crediti**. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di **1500 ore corrispondenti a 60 crediti**.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

► **Accademia Teatro alla Scala,**
Via S. Marta 18 - 20123 Milano

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

- ▶ Essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti e nel rispetto degli accordi internazionali.



STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA

- ▶ Gli studenti possono consegnare una certificazione diagnostica valida di DSA o di disabilità: prerequisito minimo indispensabile perché allo studente siano riconosciuti i propri diritti particolari.



SELEZIONI

L'accesso al corso è subordinato al superamento di una prova di ammissione ed è riservato a un **massimo di 20 partecipanti**.

La prova di selezione consiste in:

- ▶ un **test scritto**
- ▶ un **colloquio individuale**
- ▶ consegna di un eventuale **portfolio (facoltativo)**. Tale portfolio, consegnato dal candidato il giorno designato per lo svolgimento del test scritto, verrà discusso nell'ambito del colloquio individuale.

QUANDO

Sono previste due sessioni di selezione: la prima indicativamente tra il **13 e il 17 maggio 2024**, la seconda indicativamente tra il **23 e il 26 settembre 2024**.

Chi si iscrive alla prima sessione, e supera la selezione, avrà uno sconto sulla retta di frequenza. Chi non supera la prova alla prima sessione può ripresentarsi alla seconda, perdendo il diritto allo sconto.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso.

Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione



esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

DOVE

In entrambi i casi, le prove si terranno a Milano, presso gli spazi dell'Accademia Teatro alla Scala (via Santa Marta, 18).

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **100,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito. Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banche-e-psp-aderenti/>).

L'importo delle rette per l'anno accademico viene determinato in base al valore ISEE, indice sintetico della situazione economica del proprio nucleo familiare.

ISEE tra 0,00 e 25.000,00 € ➔ € 7.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE tra 25.000,00 e 50.000,00 € ➔ € 8.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE oltre 50.000,00 € ➔ € 11.000,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

EARLY BIRD

Per gli studenti iscritti alla prima selezione ed ammessi al corso è prevista una scontistica sulla retta di partecipazione pari a **500,00 €**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione viene corrisposta mediante SDD in tre rate e si compone di:

- ▷ quota di iscrizione: **2.500,00 €**
- ▷ contributo alla didattica: **700,00 €**
- ▷ retta di frequenza: **sulla base del valore ISEE**

L'attestazione ISEE deve essere:

- ▷ **rilasciata nell'anno di avvio corso;**
- ▷ **valida per gli studi universitari;**
- ▷ **inclusiva di indicazione del codice fiscale dello studente.**

La mancata presentazione dell'attestazione comporta l'assegnazione della fascia massima prevista.

NB: Alla prima rata viene inoltre aggiunta la tassa regionale di **140,00 euro** per il diritto allo studio universitario, in applicazione del D.Lgs. n. 68/2012.

Si forniscono le scadenze di pagamento del primo anno con riepilogo della quota di partecipazione:

RATA

1

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **28/06/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla prima selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **29/10/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla seconda selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

RATA

2

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/01/2025

RATA

3

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/04/2025

Corso di Diploma Accademico di primo livello in

TECNICHE DI ALLESTIMENTO SCENICO

Coordinatore del Corso: Prof. Franco Malgrande

Il corso di studio per il conseguimento del **Diploma accademico di primo livello in Tecniche di allestimento scenico** (Technical Theatre and Stage Management nei riferimenti europei) ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla realizzazione e cura degli allestimenti in palcoscenico in un contesto teatrale e di spettacolo dal vivo in genere.

Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la realizzazione delle tecniche e tecnologie di palcoscenico, relativamente alla scenotecnica, all'illuminotecnica, alla tecnologia del suono e alla videoproiezione. Si pone inoltre l'obiettivo di trasferire l'apprendimento di conoscenze tecniche sull'uso

dei materiali per la realizzazione di progetti, produzioni, opere, nonché di sviluppare l'approfondimento e approcciare aspetti di ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati nel corso di diploma in Tecniche di allestimento scenico dovranno:

- ▶ possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa su metodi e contenuti relativamente al settore degli allestimenti scenici;
- ▶ possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- ▶ essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- ▶ possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

I diplomati avranno l'opportunità di intraprendere attività professionali in vari settori, sia pubblici sia privati, legati alla produzione teatrale, agli allestimenti e agli eventi live. Il percorso prevede inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini progettati per contribuire al conseguimento di competenze

professionali specifiche derivanti dagli insegnamenti forniti. I diplomati potranno applicare quanto appreso nel triennio nell'ambito di professioni come tecnico di palcoscenico, coordinatore di palcoscenico, tecnico audio-luci, fino alla direzione tecnica di istituzioni di spettacolo.

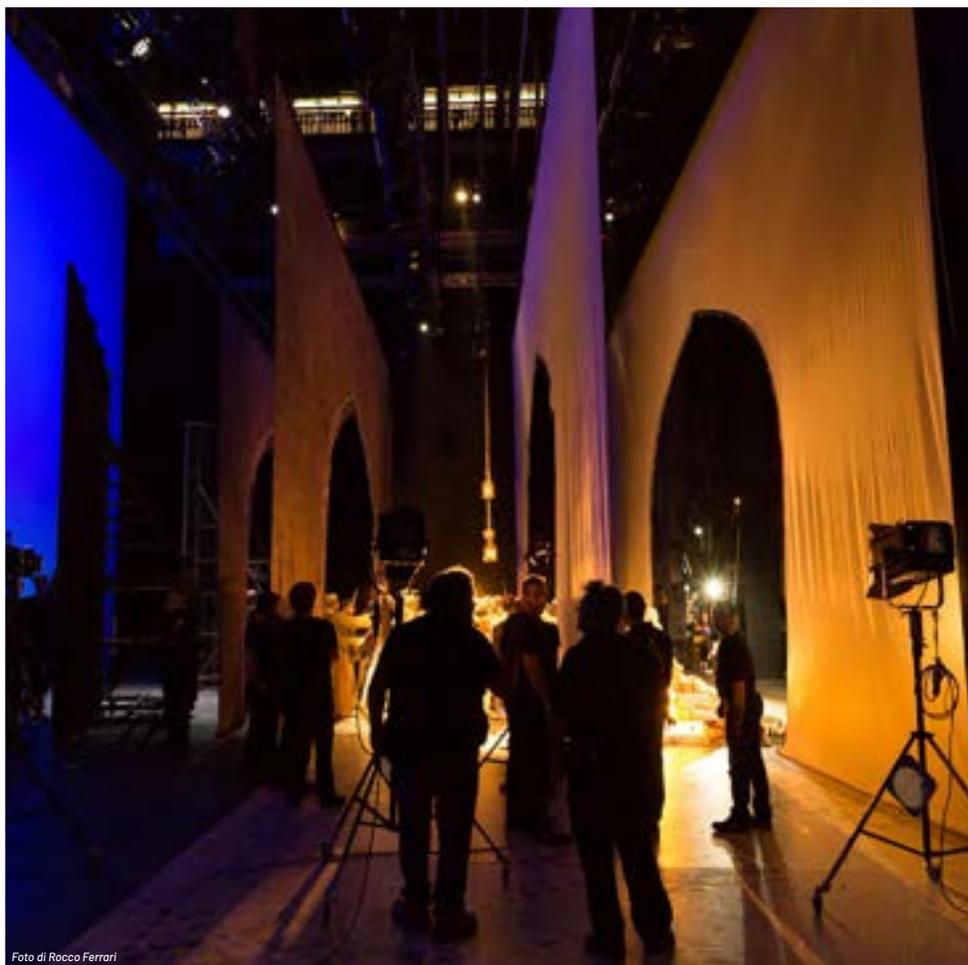


Foto di Rocco Ferrari

PIANO DI STUDI

Primo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Fotografia 1</i>	4
	<i>Disegno tecnico e progettuale</i>	4
	<i>Stile, storia dell'arte e del costume 1</i>	6
	<i>Storia della musica e del teatro musicale 1</i>	6
	<i>Storia dello spettacolo 1</i>	6
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Scenografia 1</i>	4
	<i>Scenotecnica 1</i>	4
	<i>Illuminotecnica 1</i>	6
	<i>Tecnologia e materiali applicati alla scenografia 1</i>	4
	<i>Pratica e cultura dello spettacolo 1</i>	4
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Audio e mixaggio 1</i>	4
	<i>Elementi di produzione video</i>	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	<i>Inglese per la comunicazione artistica 1</i>	4

Secondo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	Fotografia 2	4
	Stile, storia dell'arte e costume 2	6
	Storia della musica e del teatro musicale 2	6
	Storia dello spettacolo 2	6
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	Scenografia 2	4
	Scenotecnica 2	4
	Illuminotecnica 2	4
	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia 2	4
	Regia (Video e tecniche di videoproiezione) 1	4
	Pratica e cultura dello spettacolo 2	4
<i>Attività formative integrative o affini</i>	Audio e mixaggio 2	6
<i>Attività formative ulteriori</i>	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	A scelta dello studente	4

Terzo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	Scenotecnica 3	4
	Illuminotecnica 3	4
	Regia (Video e tecniche di videoproiezione) 2	6
	Pratica e cultura dello spettacolo 3	4
<i>Attività formative integrative o affini</i>	Progettazione della professionalità	6
	Audio e mixaggio 3	6
	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4
<i>Attività formative ulteriori</i>	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche o relazionali, tirocini, etc.	8
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	A scelta dello studente	6
<i>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera</i>	Verifica della conoscenza della lingua straniera	4
	Tesi finale	8

DOCENTI DEL CORSO

- ▶ Daniele Abbado
- ▶ Emanuele Agliati
- ▶ Andrea Angeli
- ▶ Francesco Bondi
- ▶ Rita Cannata
- ▶ Gianfranco Daniele
- ▶ Andrea Ferrario
- ▶ Oscar Frosio
- ▶ Massimo Guerci
- ▶ Darrell Kirkman
- ▶ Angelo Linzalata
- ▶ Roberto Mutti
- ▶ Franco Pulcini
- ▶ Fabio Sartorelli
- ▶ Valerio Tiberi



Foto di Marta Morengi



Foto di Annachiara Di Stefano

PUNTI CHIAVE



INTERNAZIONALIZZAZIONE

Un percorso di studi in linea con le più importanti esperienze accademiche europee.



RICERCA

Una didattica costantemente aggiornata con i trend e le innovazioni di settore.



TIROCINIO

Esperienze pratiche presso importanti istituzioni di spettacolo in Italia e all'estero.



TEATRO ALLA SCALA

Uno stretto legame della didattica con uno tra i palcoscenici più prestigiosi e tecnologici del mondo



INTER-SETTORIALITÀ

Un'attenzione costante ai cambiamenti del mercato e alle opportunità offerte dal settore delle industrie culturali e creative.

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Triennale.

Primo anno del triennio: dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025.

Le sessioni d'esame si terranno nei mesi di luglio, settembre e gennaio.



FREQUENZA

► La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.



MONTE ORE

4500 ore totali comprensive di didattica frontale, laboratoriale e studio individuale corrispondenti a **180 crediti**.

L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di **1500 ore corrispondenti a 60 crediti**.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

► **Accademia Teatro alla Scala,**
Via S. Marta 18 - 20123 Milano

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

- ▶ essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti e nel rispetto degli accordi internazionali.



STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA

- ▶ Gli studenti possono consegnare una certificazione diagnostica valida di DSA o di disabilità: prerequisito minimo indispensabile perché allo studente siano riconosciuti i propri diritti particolari.



SELEZIONI

L'accesso al corso è subordinato al superamento di una prova di ammissione ed è riservato a un **massimo di 20 partecipanti**.

La prova di selezione consiste in:

- ▶ un **test scritto**
- ▶ un **colloquio individuale**
- ▶ consegna di un eventuale **portfolio (facoltativo)**. Tale portfolio, consegnato dal candidato il giorno designato per lo svolgimento del test scritto, verrà discusso nell'ambito del colloquio individuale.

QUANDO

Sono previste due sessioni di selezione: la prima indicativamente **tra il 13 e il 17 maggio 2024**, la seconda indicativamente **tra il 23 e il 26 settembre 2024**.

Chi si iscrive alla prima sessione, e supera la selezione, avrà uno sconto sulla retta di frequenza. Chi non supera la prova alla prima sessione può ripresentarsi alla seconda, perdendo il diritto allo sconto.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso.

Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.



Foto di Lo Daverio

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

DOVE

In entrambi i casi, le prove si terranno a Milano, presso gli spazi dell'Accademia Teatro alla Scala (via Santa Marta, 18).

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **100,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito. Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banche-e-psp-aderenti/>).

L'importo delle rette per l'anno accademico viene determinato in base al valore ISEE, indice sintetico della situazione economica del proprio nucleo familiare.

ISEE tra 0,00 e 25.000,00 € ➤ € 7.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE tra 25.000,00 e 50.000,00 € ➤ € 8.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE oltre 50.000,00 € ➤ € 11.000,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

EARLY BIRD

Per gli studenti iscritti alla prima selezione ed ammessi al corso è prevista una scontistica sulla retta di partecipazione pari a **500,00 €**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione viene corrisposta mediante SDD in tre rate e si compone di:

- ▷ quota di iscrizione: **2.500,00 €**
- ▷ contributo alla didattica: **700,00 €**
- ▷ retta di frequenza: **sulla base del valore ISEE**

L'attestazione ISEE deve essere;

- ▷ **rilasciata nell'anno di avvio corso;**
- ▷ **valida per gli studi universitari;**
- ▷ **inclusiva di indicazione del codice fiscale dello studente.**

La mancata presentazione dell'attestazione comporta l'assegnazione della fascia massima prevista.

NB: Alla prima rata viene inoltre aggiunta la **tassa regionale di 140,00 euro** per il diritto allo studio universitario, in applicazione del D.Lgs. n. 68/2012.

Si forniscono le scadenze di pagamento del primo anno con riepilogo della quota di partecipazione:

RATA

1

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **28/06/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla prima selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

▶ **50% dell'importo complessivo**
il **29/10/2024**

per gli allievi ammessi al corso
alla seconda selezione (quota di
partecipazione + tassa regionale)

RATA

2

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/01/2025

RATA

3

▶ **€ 25% dell'importo**
complessivo il 30/04/2025

Corso di Diploma Accademico di primo livello in

DANZA CLASSICA A INDIRIZZO TECNICO-DIDATTICO

Il corso si rivolge a coloro che intendono approfondire le tecniche della danza classico-accademica, secondo la metodologia della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, con l'intento di acquisire competenze di alto livello nella didattica di questa disciplina.

In particolare, le materie di indirizzo permettono allo studente di fare proprie la preparazione e le abilità necessarie per progettare e realizzare

una lezione di danza classica, tenendo in debito conto l'età degli allievi.

Il percorso è completato dallo studio degli elementi musicali, anatomici, storici e psico-pedagogici connessi alla danza nell'ottica di una formazione globale, approfondita e vasta, che consentirà agli studenti sia di svolgere un'attività coreutica professionale, sia di proseguire gli studi con corsi di diploma accademico di II livello o con Master di I livello.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il corso consente allo studente di conseguire abilità tecniche e stilistiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito della danza classica.



Foto di Annachiara Di Stefano

PIANO DI STUDI

Primo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Anatomia applicata alla danza</i>	6
	<i>Storia della musica per balletto</i>	3
	<i>Teoria e pratica musicale</i>	5
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Tecnica e analisi della danza classica</i>	12
	<i>Metod. e programmazione didattica della danza classica</i>	6
	<i>Storia della danza</i>	2
	<i>Musica per lezioni di danza</i>	2
<i>Attività formative ulteriori</i>	<i>Tirocinio</i>	3
	<i>Lingua inglese</i>	4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	<i>A scelta dello studente</i>	4

Secondo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Anatomia applicata alla danza</i>	6
	<i>Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performace</i>	3
	<i>Teoria e pratica musicale</i>	4
	<i>L'interpretazione del gesto e del movimento delle arti figurative alla danza</i>	2
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Tecnica e analisi della danza classica</i>	6
	<i>Metod. e programmazione didattica della danza classica</i>	12
	<i>Repertorio del balletto classico</i>	2
	<i>Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico</i>	2
	<i>Musica per lezioni di danza</i>	2
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Psicologia</i>	2
	<i>Pedagogia</i>	2
	<i>Danze di carattere del repertorio del balletto classico</i>	4
	<i>Tecnica e analisi della danza contemporanea</i>	2
	<i>Tecniche di supporto della danza</i>	2

Attività formative ulteriori	Tirocinio	5
	Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	2
Attività formative a scelta dello studente	A scelta dello studente	5



Foto di Annachiara Di Stefano

Terzo anno

Attività formative relative alla formazione di base	Anatomia e fisiologia del movimento	3
	Fisiotecnica della danza	2
	Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	2
	Teoria e pratica musicale	4
	Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica	1
Attività formative caratterizzanti	Tecnica e analisi della danza classica	12
	Metod. e programmazione didattica della danza classica	7

Attività formative integrative o affini	<i>Psicologia</i>	2
	<i>Pedagogia</i>	2
	<i>Repertorio del balletto classico</i>	3
	<i>Danze di carattere del repertorio del balletto classico</i>	3
	<i>Tecnica e analisi della danza contemporanea</i>	2
	<i>Osservazione e analisi del repertorio ballettistico</i>	1
Attività formative ulteriori	<i>Tirocinio</i>	5
	<i>Danza contemporanea - laboratorio</i>	1
Attività formative a scelta dello studente	<i>A scelta dello studente</i>	6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	<i>Verifica della conoscenza della lingua straniera</i>	2
	<i>Prova finale</i>	3

DOCENTI DEL CORSO

- ▶ Sara Benedetti
- ▶ Francesco Bondi
- ▶ Amelia Colombini
- ▶ Romeo Cuturi
- ▶ Omar De Bartolomeo
- ▶ Federica De Cordova
- ▶ Delia Duccoli
- ▶ Letizia Fabbrucci
- ▶ Inessa Filistovich
- ▶ Vito Lentini
- ▶ Lucrezia Maniscotti
- ▶ Grettel Camacho Martinez
- ▶ Leonid Nikonov
- ▶ Tatiana Nikonova
- ▶ Anna Olkhovaya
- ▶ Francesca Pedroni
- ▶ Gerardo Porcelluzzi
- ▶ Rossitto Giulia
- ▶ Sophie Sarrote
- ▶ Fabio Sartorelli
- ▶ Elisa Scala
- ▶ Antonella Stroppa
- ▶ Emanuela Tagliavia
- ▶ Biagio Tambone
- ▶ Paola Vismara



PUNTI CHIAVE



FORMAZIONE GLOBALE

Il corso garantisce una formazione ampia e articolata, consentendo non solo di approfondire la tecnica secondo la metodologia scaligera, ma anche di acquisire competenze nella didattica della danza.



TIROCINIO COSTANTE

Fondamentale nel programma di studi è il tirocinio che, attraverso un percorso di affiancamento agli insegnanti della Scuola di Ballo e praticantato con gli allievi, permette agli studenti di sperimentare quotidianamente sul campo le conoscenze apprese.



ECCELLENZA SCALIGERA

Il corpo docente è costituito dagli insegnanti della Scuola di Ballo dell'Accademia, che dopo una lunga e brillante carriera sul palcoscenico trasferiscono agli studenti un'esperienza di inestimabile valore, tramandando loro conoscenze tecniche e sensibilità interpretativa.

I maggiori esperti nel campo della pedagogia, psicologia, psicoterapia, medicina e fisioterapia, oltre che della storia della musica e della danza, affinano la preparazione, dotando gli studenti di competenze specifiche da applicare in ambito didattico e pedagogico.

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Triennale.

Primo anno del triennio: dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025.

Le sessioni d'esame si terranno nei mesi di luglio, settembre e gennaio.



FREQUENZA

► La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.



MONTE ORE

4500 ore totali comprensive di didattica frontale, laboratoriale e studio individuale corrispondenti a **180 crediti**. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di **1500 ore corrispondenti a 60 crediti**.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

► **Accademia Teatro alla Scala**,
Via S. Marta 18 - Milano

► **Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala**, Via Campo Lodigiano 2 - Milano

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

- ▶ Essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai sensi delle leggi vigenti e nel rispetto degli accordi internazionali;
 - ▶ avere effettuato almeno otto anni di studio di danza classica.
-

REQUISITI PREFERENZIALI

- ▶ Diploma di Liceo Coreutico;
 - ▶ almeno due anni di esperienza professionale come ballerina/o presso compagnie di danza o in corpi di ballo italiani o stranieri;
 - ▶ conoscenze ed esperienze nel campo dell'insegnamento della danza classico-accademica presso scuole di danza o presso compagnie di danza italiane o straniere.
-



STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA

- ▶ Gli studenti possono consegnare una certificazione diagnostica valida di DSA o di disabilità: prerequisito minimo indispensabile perché allo studente siano riconosciuti i propri diritti particolari.

SELEZIONI

L'accesso al corso è subordinato al superamento di una prova di ammissione ed è riservato a un **massimo di 18 partecipanti**.

A insindacabile giudizio della Direzione dell'Accademia e della Commissione esaminatrice, potrà essere ammesso al corso un numero inferiore o superiore di studenti.

La prova di selezione consiste in due fasi.

PRIMA FASE

Prova teorico-pratica: lezione di gruppo di danza classico-accademica di medio livello.

È necessario presentarsi con abbigliamento consono a una lezione di danza, con scarpe da mezza punta o da maestra/o.

La prova sarà così strutturata:

▶ **sbarra:** 11 moduli canonici della tecnica classico-accademica. La composizione degli esercizi sarà di medio livello (dal III al V corso di un percorso di otto anni);

▶ **centro:** una struttura base di composizioni semplici, con diverse modalità ritmiche (valzer, polacca, galop).

▶ **salti e punte:** conoscenza teorica della tecnica di base degli esercizi dei corsi sopra indicati;

▶ domande di base sull'**utilizzo dei muscoli principali** in alcuni movimenti;

▶ domande di **musica principalmente riferite al ritmo**;

▶ domande sul **rapporto educativo insegnante allievo** con riferimento alle varie fasce di età.

Al termine della prova teorico-pratica, la Commissione comunicherà i nomi dei candidati che potranno proseguire la selezione affrontando la SECONDA FASE.

SECONDA FASE

Colloquio motivazionale.

Sono previste due sessioni di selezione: la prima indicativamente **tra il 13 e il 17 maggio 2024**, la seconda indicativamente **tra il 23 e il 26 settembre 2024**.

In entrambi i casi, le prove si terranno presso le sedi dell'Accademia Teatro alla Scala: via Santa Marta 18 e/o via Campo Lodigiano 2

Chi si iscrive alla prima sessione e supera la selezione, avrà uno sconto sulla retta di frequenza. Chi non supera la prima sessione può ripresentarsi alla seconda, perdendo il diritto allo sconto.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso.

Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **100,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito. Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banche-e-pp-aderenti/>).

L'importo delle rette per l'anno accademico viene determinato in base al valore ISEE, indice sintetico della situazione economica del proprio nucleo familiare.

ISEE tra 0,00 e 25.000,00 € ➤ € 4.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE tra 25.000,00 e 50.000,00 € ➤ € 5.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE oltre 50.000,00 € ➤ € 7.000,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

EARLY BIRD

Per gli studenti iscritti alla prima selezione ed ammessi al corso è prevista una scontistica sulla retta di partecipazione pari a **500,00 €**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione viene corrisposta mediante SDD in tre rate e si compone di:

- ▶ quota di iscrizione: **1.000,00 €**
- ▶ contributo alla didattica: **700,00 €**
- ▶ retta di frequenza: **sulla base del valore ISEE**

L'attestazione ISEE deve essere:

- ▶ **rilasciata nell'anno di avvio corso;**
- ▶ **valida per gli studi universitari;**
- ▶ **inclusiva di indicazione del codice fiscale dello studente.**

La mancata presentazione dell'attestazione comporta l'assegnazione della fascia massima prevista.

NB: Alla prima rata viene inoltre aggiunta la tassa regionale di **140,00 euro** per il diritto allo studio universitario, in applicazione del D.Lgs. n. 68/2012.

Si forniscono le scadenze di pagamento del primo anno con riepilogo della quota di partecipazione:

RATA

1

- ▶ **50% dell'importo complessivo il 28/06/2024**
per gli allievi ammessi al corso alla prima selezione (quota di partecipazione + tassa regionale)
- ▶ **50% dell'importo complessivo il 29/10/2024**
per gli allievi ammessi al corso alla seconda selezione (quota di partecipazione + tassa regionale)

RATA

2

- ▶ **€ 25% dell'importo complessivo il 30/01/2025**

RATA

3

- ▶ **€ 25% dell'importo complessivo il 30/04/2025**

Corso di Diploma Accademico di secondo livello in

DIDATTICA DELLE DISCIPLINE COREUTICHE INDIRIZZO DANZA CLASSICA

Il *Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in didattica delle discipline coreutiche indirizzo Danza Classica* si propone di formare insegnanti di danza classica di elevato profilo professionale.

Il percorso formativo ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze tecnico-metodologiche, culturali e artistiche indispensabili per la professione dell'insegnante di danza, assieme a conoscenze teorico-pratiche musicali, anatomiche, storiche e psico-pedagogiche volte a dare allo studente una formazione globale di ampio profilo culturale.



Foto di Annachiara Di Stefano

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente le competenze che permettono di intraprendere l'attività di docente di danza classica in scuole di ogni ordine e grado e più in generale in qualsiasi contesto che preveda la progettazione e realizzazione di una lezione di danza, con particolare attenzione alle fasi di età evolutiva degli allievi.

PIANO DI STUDI

Primo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Fisiodanza 1</i>	4
	<i>Anatomia applicata alla danza</i>	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Tecnica della danza classica 1</i>	9
	<i>Metod. e programmazione didattica della danza classica 1</i>	9
	<i>Storia della danza e del balletto occidentale</i>	6
	<i>Relazioni musica-danza</i>	4
	<i>Musica per le lezioni di danza 1</i>	4
<i>Ulteriori attività di base e caratterizzanti</i>	<i>Fisiotecnica della danza</i>	2
	<i>Metodologia della danza classica applicata/tirocinio</i>	5
	<i>Repertorio classico</i>	5
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Psicologia dell'età evolutiva</i>	3
<i>Attività formative ulteriori</i>	<i>Lingua inglese</i>	2
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	<i>A scelta dello studente</i>	3

Secondo anno

ATTIVITÀ	DISCIPLINA	CFA
<i>Attività formative relative alla formazione di base</i>	<i>Fisi danza 2</i>	4
<i>Attività formative caratterizzanti</i>	<i>Tecnica della danza classica 2</i>	9
	<i>Metod. e programmazione didattica della danza classica 2</i>	9
	<i>Storia della danza contemporanea: stili e linguaggi</i>	6
	<i>Musica per le lezioni di danza 2</i>	4
<i>Ulteriori attività di base e caratterizzanti</i>	<i>Scenografia</i>	4
	<i>Repertorio classico applicato/ tirocinio</i>	5
	<i>Repertorio classico</i>	3
<i>Attività formative integrative o affini</i>	<i>Pedagogia</i>	4
<i>Attività formative a scelta dello studente</i>	<i>A scelta dello studente</i>	3
<i>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera</i>	<i>Progetto metodologico con applicazione pratica della ricerca dello studente</i>	9

DOCENTI DEL CORSO

- ▶ Sara Benedetti
- ▶ Francesco Bondi
- ▶ Amelia Colombini
- ▶ Romeo Cuturi
- ▶ Omar De Bartolomeo
- ▶ Federica De Cordova
- ▶ Delia Duccoli
- ▶ Letizia Fabbrucci
- ▶ Inessa Filistovich
- ▶ Vito Lentini
- ▶ Leonid Nikonov
- ▶ Tatiana Nikonova
- ▶ Francesca Pedroni
- ▶ Paola Vismara



Foto di Annachiara Di Stefano



Foto di Annachiara Di Stefano

PUNTI CHIAVE



FORMAZIONE GLOBALE

Il corso garantisce una formazione ampia e articolata, consentendo non solo di approfondire la tecnica secondo la metodologia scaligera, ma anche di acquisire competenze nella didattica della danza.



TIROCINIO COSTANTE

Fondamentale nel programma di studi è il tirocinio che, attraverso un percorso di affiancamento agli insegnanti della Scuola di Ballo e praticantato con gli allievi, permette agli studenti di sperimentare quotidianamente sul campo le conoscenze apprese.



ECCELLENZA SCALIGERA

Il corpo docente è costituito dagli insegnanti della Scuola di Ballo dell'Accademia, che dopo una lunga e brillante carriera sul palcoscenico trasferiscono agli studenti un'esperienza di inestimabile valore, tramandando loro conoscenze tecniche e sensibilità interpretativa.

I maggiori esperti nel campo della pedagogia, psicologia, psicoterapia, medicina e fisioterapia, oltre che della storia della musica e della danza, affinano la preparazione, dotando gli studenti di competenze specifiche da applicare in ambito didattico e pedagogico.

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Biennale.

Primo anno del biennio: dal 1° novembre 2024 al 30 giugno 2025.

Le sessioni d'esame si terranno nei mesi di luglio, settembre e gennaio.



FREQUENZA

► La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.



MONTE ORE

3000 ore totali comprensive di didattica frontale, laboratoriale e studio individuale corrispondenti a **120 crediti**. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di **1500 ore corrispondenti a 60 crediti**.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana.



DOVE

► **Accademia Teatro alla Scala**,
Via S. Marta 18 - Milano

► **Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala**, Via Campo Lodigiano 2 - Milano

Per accedere al corso è necessario superare una selezione articolata in più prove.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI RICHIESTI

- ▶ Essere in possesso di un Diploma accademico di primo livello, Laurea o titolo equipollente rilasciato da Università Italiane, oppure titoli stranieri equipollenti a quelli citati sopra.
-



STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA

- ▶ Gli studenti possono consegnare una certificazione diagnostica valida di DSA o di disabilità, prerequisito minimo indispensabile perché allo studente siano riconosciuti i propri diritti particolari.

SELEZIONI

Per gli studenti diplomati al **Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico, DDPL01** presso l'Accademia Teatro alla Scala l'accesso è diretto.

Ai diplomati del Triennio Classico presso altre accademie sono richiesti come prova d'accesso, gli esami di Metodologia e programmazione didattica della danza classica 1 e 2.

Per diplomati presso altre accademie provenienti dal Triennio Tecnico Compositivo e provenienti dal Triennio Contemporaneo sono richiesti come prova di accesso gli esami di Tecnica a analisi della danza classica 1 e 2 e gli esami di Metodologia e programmazione didattica della danza classica 1 e 2.

Per diplomati e laureati provenienti da altro diploma/laurea è richiesto il superamento di una prova di ammissione articolata in:

- ▶ **prova pratica;**
- ▶ **idoneità di materie teoriche.**

I contenuti e le modalità di tali prove saranno resi noti e pubblicati sul sito **entro il 31 gennaio 2024.**

Le ammissioni si terranno in settembre, in presenza a Milano presso gli spazi dell'Accademia (il calendario dipende dalle scadenze del *Corso di diploma accademico di I livello*. Esatte indicazioni saranno inviate dalla Segreteria Didattica una volta chiusi i termini per l'ammissione).

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, gli idonei a frequentare il corso.

Gli eventuali idonei non ammessi, individuati sulla base degli esiti della selezione, potranno partecipare al corso in caso di rinuncia degli idonei ammessi.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni relative alle prove e alla non ammissione al corso.

COSTI

La quota di partecipazione alle selezioni è di **100,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito. Per il bonifico online, l'Accademia aderisce al circuito MyBank (l'elenco delle banche comprese è consultabile all'indirizzo: <https://mybank.eu/banche-e-ppsp-aderenti/>). Tale importo è da versare anche dagli studenti diplomati al *Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in danza classica a indirizzo tecnico didattico*, DDPL01 presso l'Accademia Teatro alla Scala per i "diritti di segreteria". L'importo delle rette per l'anno accademico viene determinato in base al valore ISEE, indice sintetico della situazione economica del proprio nucleo familiare.

ISEE tra 0,00 e 25.000,00 € ➤ € 6.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE tra 25.000,00 e 50.000,00 € ➤ € 7.500,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

ISEE oltre 50.000,00 € ➤ € 9.000,00

comprensivo di quota di iscrizione, contributo alla didattica e retta di frequenza

EARLY BIRD

Per gli studenti iscritti alle selezioni entro il 26 aprile 2024 e poi ammessi al corso è previsto uno sconto sulla retta di partecipazione pari a **500,00 €**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione viene corrisposta mediante SDD in tre rate e si compone di:

- ▶ quota di iscrizione: **1.500,00 €**
- ▶ contributo alla didattica: **700,00 €**
- ▶ retta di frequenza: **sulla base del valore ISEE**

La presentazione di ISEE prevede la consegna di un certificato:

- ▶ **relativo all'anno di avvio corso**
- ▶ **valido per gli studi universitari**
- ▶ **inclusivo di indicazione del codice fiscale dello studente**

La mancata presentazione comporta l'assegnazione della fascia massima prevista.

NB: alla prima rata viene inoltre aggiunta la tassa regionale di **140,00 euro** per il diritto allo studio universitario, in applicazione del D.Lgs. n. 68/2012.

Si forniscono le scadenze di pagamento del primo anno con riepilogo della quota di partecipazione:

RATA

1

- ▶ **50% dell'importo complessivo il 28/06/2024**
per gli allievi ammessi al corso iscritti entro il 26 aprile 2024 (quota di partecipazione + tassa regionale)
- ▶ **50% dell'importo complessivo il 29/10/2024**
per gli allievi ammessi al corso alla seconda selezione (quota di partecipazione + tassa regionale)

RATA

2

- ▶ **€ 25% dell'importo complessivo il 30/01/2025**

RATA

3

- ▶ **€ 25% dell'importo complessivo il 30/04/2025**



ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

INFORMAZIONI GENERALI



BORSE DI STUDIO E AGEVOLAZIONI

Borse di studio, esoneri dal pagamento della retta di frequenza e prestiti d'onore per merito consentono agli studenti di affrontare un percorso di studi contraddistinto da indiscussa qualità artistica e da uno stretto contatto con il mondo del lavoro.

Borsa di studio

Saranno messe a disposizione, compatibilmente con i fondi che Regione Lombardia concederà, borse di studio per gli studenti ritenuti idonei alla selezione che ne faranno domanda (Borse di studio DSU). Le modalità di richiesta della borsa di studio saranno specificate in un apposito bando. Le borse vengono assegnate annualmente agli studenti con determinati requisiti di reddito, con riferimento all'indicatore della situazione economica per prestazioni universitarie (ISEE), a condizione che siano in regola con i CFA richiesti. Esse saranno assegnate solamente a seguito delle regolari rimesse da parte di Regione Lombardia e MUR.

Prestiti d'onore per merito

Grazie alla collaborazione con alcuni istituti di credito, gli studenti dell'Accademia Teatro alla Scala possono contare su altre forme di sostegno economico per finanziare il corso dei loro studi, dal pagamento della retta di iscrizione alle spese di alloggio, a condizione di essere in regola con il percorso di studi prescelto

Per maggiori informazioni si prega di contattare la segreteria didattica: segreteria.didattica@accademiascala.it



Foto di Annachiara Di Stefano

COME ISCRIVERSI

L'iscrizione deve essere completata entro il **12 settembre 2024**; iscrivendosi entro il **26 aprile 2024** si otterrà uno sconto early bird.

Per inviare l'iscrizione è necessario seguire questi passaggi:

1

REGISTRAZIONE O LOGIN ALLA PIATTAFORMA DI ISCRIZIONI

Digitare l'indirizzo <https://iscrizioni.accademiascala.it/> ed effettuare la registrazione alla piattaforma di iscrizione, o direttamente il Login se ci si era già registrati per altri corsi Accademia: si tratta della registrazione al portale e non ancora dell'iscrizione effettiva alle selezioni.

Si raccomanda di inserire correttamente i campi:

USER NAME (utilizzare un indirizzo e-mail valido);

PASSWORD

e di annotarli entrambi, poiché diventeranno le credenziali di accesso all'Area Riservata anche dopo l'eventuale ammissione.

In questa fase sarà proposta anche l'informativa privacy.

2

AVVIO DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE

Una volta registrati, procedere all'inserimento dei dati richiesti seguendo il flusso di iscrizione.

3

ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI GENERALI DI CONTRATTO

Il sistema, che guiderà nella compilazione passo dopo passo, richiederà di scaricare, firmare per accettazione e riallegare le "Condizioni di contratto per la partecipazione": non sarà possibile proseguire nell'iscrizione senza aver completato questo passaggio.

4

ALLEGATI

Successivamente, sarà richiesto di allegare i seguenti documenti:

▶ curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

1. *Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;*

2. *Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;*

▶ documento di identità del candidato (carta di identità o passaporto);

▶ codice fiscale del candidato;

▶ certificazione diagnostica valida di DSA o di Disabilità (se applicabile).

▶ Eventuali altri allegati, specifici per ciascun corso, saranno richiesti dalla Segreteria.

5

QUOTA D'ISCRIZIONE/ DIRITTI DI SEGRETERIA

Sarà richiesto a tutti gli interessati, indipendentemente dall'accesso, di versare direttamente online la quota di iscrizione alle selezioni/ diritti di segreteria, pari a **100,00 euro** comprensivi di IVA, con carta di credito/debito o bonifico online.

Il pagamento è da effettuarsi unicamente online e direttamente all'interno del sistema di iscrizione (non chiudere la pagina per pagare altrove).

6

TERMINE PROCEDURA

Al termine dei passaggi precedenti si genererà un riepilogo di tutti i dati immessi, che andrà stampato, firmato e riallegato nell'apposito spazio. **Con questa azione l'iscrizione alle selezioni risulterà completa e arriverà automaticamente alla Segreteria Didattica dell'Accademia.**

Raccomandiamo di seguire tutte le istruzioni che compariranno a video o che saranno inviate per e-mail dalla piattaforma di iscrizione.

Qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti nei documenti autocertificati, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'automatica esclusione

del candidato dalla selezione o dal corso.

A insindacabile giudizio della Direzione potranno essere accettate eventuali domande inviate oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio delle prove di selezione.

La Direzione si riserva inoltre il diritto di posticipare la tempistica di presentazione delle domande, della selezione e di avvio del corso.

7

COMUNICAZIONI

La convocazione alle selezioni verrà inviata per e-mail dopo la scadenza dei termini per le iscrizioni.

Tutti gli idonei ammessi riceveranno una e-mail con le indicazioni per procedere con l'immatricolazione, che dovrà essere formalizzata attraverso l'area riservata su iscrizioni.accademialasca.it



STUDENTI INTERNAZIONALI E ITALIANI RESIDENTI ALL'ESTERO

I titoli di studio conseguiti all'estero devono essere allegati unitamente all'oro riconoscimento legale, conformemente a quanto richiesto dalla legislazione italiana.

In particolare:

- ▶ se il titolo di studio è acquisito in un paese europeo è necessaria la traduzione asseverata;
- ▶ se il titolo è acquisito in un paese extraeuropeo è necessaria la dichiarazione di valore in loco.

È anche indispensabile allegare la traduzione italiana del curriculum vitae.

Inoltre, i candidati residenti fuori dall'Unione Europea dovranno seguire la procedura di richiesta visto registrandosi e caricando i documenti sulla piattaforma www.university.it

TITOLO DI STUDIO

Al termine del corso, gli studenti che avranno acquisito i crediti complessivi richiesti (fra gli insegnamenti previsti dal piano di studi, le altre attività formative e la prova finale) conseguiranno il titolo di **Diploma Accademico (di I o II Livello)**, riconosciuto dal MUR.

ALUMNI

Una volta terminato il corso, lo studente potrà entrare a far parte della community Alumni Accademia La Scala, una piattaforma che mette a disposizione degli ex allievi dell'Accademia una serie di servizi esclusivi: offerte di lavoro, networking, contenuti di formazione continua, mentorship, eventi, incubatore di progetti, oltre a convenzioni e scontistiche riservate.

Visita il sito alumni.accademiascala.it

INCONTRI CON LO STAFF

§

**INFORMAZIONI SUI
PROGRAMMI DEI CORSI**

infocorsi@accademiascala.it

!

OPEN DAY

registrandosi alla pagina
bit.ly/OpendayATS

Per la procedura di iscrizione rivolgersi a:

*Simona Aguzzi | Segreteria e servizi agli studenti
Segreteria didattica*

tel. +39 02 85451160/22 | segreteria.trienniodanza@accademiascala.it